

الم أة العربية في هذه الأبام حمة البراحةوفها، وعلى رأسها الحقوق السياسية، وقد أحرزت بالفعل بعض الطفر بنا تريد تن إزاد هذا التطور لا يسم المره الا أن يتقامل خبراً. فالواقع النالم أة العربية في وضع اجهاعي ستيم يعرق أي تقدمام.

فار تأملنا حال الاسرة السرية ، وجدّها أبعد ما تكون عن حال الاسرة المثانية في المبادق، الأساسية الاسرة المثانية عالم المثانية المؤلسات الاسرة المثانية في المبادق المؤلسات الم

جداً من اصل اربعين مليوناً من الشراح إلى كسيا الاجراء على الجيمية تجاليدي الاحوال . في الواضح أن حمة تحرير المرأة حمد شروعة ، وإن هذا الشرير واحد صريح ، ولكن الذي يطالمنا هنا ، هو أن تحتيه على نحو سرى أمر هفتن وعسر . http://latch/beta.Sakhri.com

قار مجتنا حالة الرجل الدوي ، أرازاء إنا يتجرك يومي تقاليد وعادات اجتاعية هي من صنعه هو تقيية لسلطانه , ومعظم هذه التنافيد والدادات إن أم تمان كالم مستنطب في شؤون المراة بشكال بكاد بكون فريداً في العالم، في تضع بكت جنس حيق ، وهي لا يستلهم غير معاني الحظير والالانجاء ، قالم الحيلة الحلفرة فيها أو ليدة مند وفصور ويعد عن تفهم الحربة بوروح الاعتبارات التي تعلق في يطريق غير سابقر الى تكوأن الشعور بالاثم في الجانب الآخر ؛ فضلاً عن وضوح أثر الانجام من هذه الناحية بسبب المامه الاجماعي ، فحد أن الرقبة في التحرر التي يوادها الفقط يطبيعه، تصطام بالاعتبارات السائدة ، وبالانتاع الاجماعي بصحابا الممامة ، في التمامي كل خطبي أو طاهر ، بحيث تتفذفي نظر المرأة ضورة الأنم ، وبالانتاع الاجماعي بصحابا الانهام من والماكان هذا الشعور وغيرة عن المنافق و ذلك . وطالكان هذا الشعور عن بأم بأم

ووأضح أن الشمور بالاثم سوف يقوى وتجل تجلورته عند المرأة ، إن هي تحروت من قيودها المادية قبل زوال الاعتبادات الاجتاجة الهدفة بجياتها ، لأن الميذأ الرئيسي لهذه الاعتبادات يتلخص في ان جوية المرأة أمر غير مشروع ، ولذا فان ذالثالتحر وصفه فعلاً وتحتقاً ، ينح هذا الشمور شراهد إنبات عيشة ، بعد أن لم يكن سوي بجرد شعور والحم هفتش الى التأبيد .

. ولا تختى أهمية الشمور بالاثم هذا ، فهو عقبة في سبيل كل تطورُ صحيح ، وحسننا أنه يذهب ُجيني ألحرية المنشودة للمرأة من الأساس ، ويتحول به الى معنى « الطنور » الذي لا ينتهج غير العبث والغوضي ، والواقع أن أهم ما تنسم به حركم المرأة الراهنة هو

عرس الدم

لفيديريكو جاوسيا لوركا وجهة الدكتور علي سعد من الرة الجل الليم

*

بتاسبة مرور ثانية عشر عاماً على مصرع فيدريكو جارسيا لوركا، الدي يعتبر مون منازم أكبر شعراء السابا بالحديثة ، برصاص المراد «التكتائب» في الوائل المرب الاهلية الاسبابة تشر الاديب لصلاً من صرحيّة، «عرس الدم لشاعر الاسباب للكبور.

00

الفصل الثالث _ الموحة الاولى

(غاية في البل. جذوع سامقة رطبة. جو احتباس. السمع نتمات كانين . يدخل الحطابون)

> الحطاب الاول : هل وجدوهما ? الحطاب الثاني : لا. ولكنهم يبحثون عنها .

الحطاب الثالث: ولموف يدركونها ...

الحطاب الثاني : صه ا

الحطاب الثالث : ماذا ?

الحطاب الناني : لكأني أسمع السرى آن واحد ...

الحطاب الاول : سوف يرونها ، عندما يطل القمر . الحطاب الثاني . ليدعوهما وشأنها .

الحطاب الاول : العالم رحب.وبوسع كل الناسأن تعيشف.

وستمدر المرحية كامة عن « دار المعيم العربي » , وقد تقليب الى
 العربية الدكتور علي سعد .

الحطاب النالت: ولكنهم سيتاونها . الحطاب الناني: لقد أحدنا بهوبها ، طالما هما يتحابان . الحطاب الاول: لقد كيما جاح فصيبها ، ما استطاعا ، ولكن الدم كان اقوى منها .

> الحطاب الثالث : الدم ! الحطاب الاول : لا بد من ـــ

الحلماب الاول: لا بد من سلوك طريق الدم . الحلماب النانى: ولكن الأرض تشرب الدم المعلمول .

الحطاب النالي : ولـمن الارص تشرب الدم المطلول . الحطاب الاول : وما في ذلك ? لأن يموت المر منزفاً حتى آخر

قطرة من دمه، خير له من العيش بدم فاسد.

الحطاب الثالث: اسكتوا! المال الأول ما تر شواً

الحطاب الأول: هل تسمع شيئًا الحطاب الثالث: إنني اسمع الصراصير والضفسادع، والليل

الذي يترقب ... لطاب الاول: ولكن هار تسمع وقع حوافر الحواد؟

الحطاب الاول: ولكن هل تسمع وقع حوافر الجواد؟ الحطاب الثالث: لا .

الحماب الثالث: لا بد أنه على وشك امتلاكها ، في هذه الساعة. الحماب الثانى : أندكان حسدها ملكاً له ، وجسد كان ملكاً لها.

المطلب الثالث : المه يعنون عنها ولسوف يقتادنها . على كل الدروب ، في المطالب الثالو : وليكون غندما سيجدونها ، فسيكون قدمزج http://Archivebeta Sakhrit.com . منه بندها . وسيكونان كانامن فارغين ، او المستحدد المست

الطفاب الثاني : السياه واطنة . ومن الجائز الإبين ضوءالفمر . الحفاب الثالث : بضوء الفهر او بدونه سيعدهما الحفليب. لقد وأينه عند خروجه . الذك لتجسيه كوكباً

غاضباً. لقد كانت سعنته بلون الرماد . وكان محمل في وجهه طابع القدر المكتوب لسلالته.

مزهذا النبيل، ولا يناى عن هذا المسلك شيئًا كثيرًا، مجست ان هذه الحركة تكاد لا تنخذ غير مظهر اسلوب تعويض عن شعور بنقيس.

لذاكان لا بدانا من الاعتراف باغتاز به قضة المرأة العربية من دقة بالفة وقهي قضية فريعة في توعا الأنها تتناول الرجل البطأللى جانب المرأة فالرجل العربي مقتل الى المربر كالمرأة العربية سواء بسرة التراك الجانبة ، إذا أنها شريحة له في نبيتها والحقوع الفعل المرأة فالميان المائية إلى المتافقة الميان المتعرب المرك والمجتمع الممرة . لين يحكي تنتيف المرأة المعربوما ، فار تنتيفا سها مرحوبها أو روده ففه ، ولا تحربوها ، فار تنتيفا سها مرحوبها أو روده ففه ، ولا تحربوها ، فار تنتيفا سها مرحوبها أو المتعربون المراك المائية فالمتعربون المراك المائية الموادقة من التقويل . في الموادقة المنافقة من التقويل . في الموادقة المنافقة من التقويل . في الموادقة المنافقة المنافقة

لتصبح ألماً يتنزى . الحطاب الاول: سلالة قوم لا يمونون الا قتلا في الشارع. اقتحوا في ! فالصقم بؤلمني عندما الحطاب الثاني : نعير . أجور اذبالي على الحدران والماور الحطاب الثالث: على تمتد انها ستكينان من فك قطاق الحلقة المضروبة حولها ? افتيم ا صدوراً بشمية الحطاب الثاني: صعب . فيناك بنادق وخناجر عيل معرة الرد سائ اضلعي . ورمادي الذي سوعي الحطاب الثالث: وهل بوك حوادً لمبوماً. من أكثر المادن اغفاة الحطاب الثاني : نعم ولكنه بحبل امرأة . يبحث في الجال والسهول الحطاب الاول: ها قد وصلنا . عن نار بحثرق على ألسنتها . الحطاب الثاني : شعرة ذات اربعن عَصناً ، سوف تقطعما اكراً. ومع ذلك ، فالثلج محملي الحطاب الثالث : أقد أمل التبر فلنمحل . على كنفه الرقطاه . (يظهر وهبر الى البيار) وأحانا كثوة بشن ، الحطاب الاول: آه ! الما القيم القادم غر بنا في قبضة ماء المستنفات. الحطاب الثاني : فاقر أ دمه من باسيمن الحطاب الاول: لهنتا علىك من قمر مهجور ستضر في خدى حرة الدم على الاوراق الحضراء! وفي الأشراك الوتلقة الحطاب الثاني: ما فضة على حماء المرائس. الحطاب الثالث: أبيا القبر ، ما ذا العبق مَا أُولًا ظل يَتِي مِن عَيني . دع الظل للماشينات تحكم الافلات مني . الحطاب الاول: أيا القمر المفحم دع الظل للماشين الماسين الم النمس فيه الدفء سكون لي قلب في زي حطاب يافع ذي وجه أينس. يمثلي، دأؤره شدقق القمر على تلال صدرى ... دعوني ادخل ، دعوني أنا الاوزة المستديرة على وجه الماء أنا شمى الكاندرائات. (كالمقيان) لن أدع مجالاً للافياء ، بعد الآن أنا كذبة الصاء الناحل على الاوراق والقصون. فاشعتي سوف تنفذًا حتى عصب الجذوع الناتمة . من الذي يختبي ٠ ؟ ومن الذي سيكي ولسوف أمر ، هذه اللبلة ، في عو سجات الوادي ? ان القمر يلقى عدية بالدم الطرى على وجهي ... في هواء اللمل الذي تمره وهجه والمدية تترقب من علي " التي يؤودها الليل ...

من الذي يختفي ? اذهما ... لا . . لا عاصم . ان منتم قد أعدت . وأنا اضء على المهائم

(يتتغي الدر بين جذوع الأشجار فيظ المسرح من جديد. تدخل امرأة عبوز مرتدبة اسالاً خفراه،عاربةالقدمين،ولا يكاد يرى وجها في تنايااكوب) السائلة : القمر مختى، وهما يقتربان ، انها لن يذهما الى ابعد ، فهدر النهر ، وحقف الاغصان سيختقان صرخاتها . هنا سيموقان ، هنا يالتأكيد ، وقريباً ، أنَّ انا متمية ، ليعدوا الصناديق ، فعلى الثرى ، في اقبة الاجداث ينتظر الكتان أحسادًا مثقلة دامة النعور . (بناد صر) .

مذا التبر! مذا التبر!

(يبدو اللس ، فيود ضو ، أزرق عميق)

النمر : انهم يقتربون ، بعضهم عن طريق المنصة. والآخرون عن طريق النهر ، انني سأو ليتي الحصي .

المائلة: لا شيء. التمر : الهواء أصبح قاسياً ذا حدين .

السائلة: اضيء الصدرةونجالازراد: فاعماجر معرف طرو

التمر : ولكن لسطنًا في موتها . ولبات الدم معالًا م

انتظار مذا الدفق. السائلة : لا تدعيما محتازات الغدر . صه ا

القمر: ها هم ...

(يذهب القمر قاركا المسرح في النتمة) السائلة : السرع ! هات كثيراً من الضوء ! هل تسمعني ? انها لن مثلثا !

(يدخل الحطيب والذي الاول . تلف السائلة وتفطى وجها يدها)

الخطب : من هنا !

الفني الأول: أنك لن تحدهما! الخطيب : (يعف) أنا لن اجدهما ؟

الفتى الأول: لا يد أنها سلكا الضفة الثانية .

الخطي : لا فقد سمعت صوت حواد بركض .

الفتي الأول: وعا كان حواداً آخر .

الحطيب: إلا يوجد في الكون ، غير جواد واحد ، وانه هو

عل فهبت ؟ أن أردت أن تتبعني فاحكت .

النتي الاول: ذلك اني كنت اربد أن ... الحطب : اسكت ! انا وائق من اني سأجدهما هنا. انك ترى هذا الساعد . هو لسي ساعدي، انهساعد اخي وابي

و اعدكل قتل العائلة ، انه قوى حتى انه يستطم

فان أسنان جمع بني قومي تغرز في وتقطع انفاسي. المائة (عاكة) : أي !

الغتي الاول : عل تسمع . الحطب : اذهب الى هناك وقم بجولة . الفتي الاول ؛ أنه لننص حقيقي .

الحطب: قنص ا واجدا

(يخرج الذي يتجه الحطيب الى البدار فيتم على السالة)

المائة: آي ! الحطب : ماذا تريدين .

الله الله المالك من بعد ا: من منالف من يعيد جداً .

ولكن ليطاق ومويا. وليون الدم في المواقع المساق المواقع المواقع المواقع المواقع واداد ؟ التابع الشعر ، النظري ، ال داملون المواقع المو

(تنهن) كنت احبك اكثر وانت مسجى .

الخطب: احيى على رأشيا?

الماثلة : انتظر .. أن لك منكبين عريضين ، أنك ستكون اجل ، وانت مسجى على ظهرك ، منك على راحة قدمك. الحطب (هازا اياها) : انتي اسألك اذا كنت رأيتها ? هل

مرا من هنا ؟ السائلة (بنزم): لا . ولكنها يبطان الهضة ، الاتسمع ؟ الحلب : لا .

السائلة : هل تعرف الطريق ؟

الحطب : لا , ولكنني مأذهب ، رنم ذلك . السائلة : اتمعني فانا أعرف المنطقة .

الحطب (يتاد مع): لنذهب . من ان ? السائلة (بليعة الأساة) : من هذا !

(يخرجان مرعين)

ليوناوه: اسكتي!

الحطيبة : والآن سأذهب وحدي . امض اريد ائ تعود . لم نارد : احكن !

الحليبة : بأسناتك > او بيديك > او بأي ما ني وسمك > اتزع عن عتني عدد الناة المنداء هذا وحفي جاتة في منزليالترابي واذا لم تشأ أن تعتني كيموضة صغيرة ، فاعطي يدفيتك. آي اء قار تحترق في رأمي ! ان شطايا من الزجاج تعض بعضا المضل على لمساني .

كونارد : لقد نفذ سهم القدر، اخرسي فهم يتبعوننا ! انتي أحملك الحطمة : بالقوة ، اذن .

ليونارد : بالقرة ? من منا الذي كان الاول في هبوط الدرج؟ الحطية : أنا الذي هبطته .

الحطيبة : أنا الذي هبطته. ليونارد : ومن الذي وضع لجاماً جديداً للجواد ?

الخطية : أنا. هذا صحيح .

ليونارد : وأية إيد جهزتني بالمهاز ? الحطية : يداي اللتان هما ملكك ، والثنان تودان * ويُخفِّذاك تحطيم الاغصان الزرة، فيشرايينكو اسكات تنسبها ... انني

مع النبي اهبك انتج الو امكني قال الدنتك في كفن موشى بالبنفسج . أبة نار تصد الح رام . أبة نار إ

كنن موشى بالبنضج . إية نار تصماحة رائم المقاد الطعيع : انتج بنطائع . غن المواد : الله والاحواك على المواد : ال

وعندما رأيتك ذورت الرمل في عيني . وآكني اركب الجواد . والجراد كان مجملني البك. كان دمي أسود تخزه دايس من فضة . وكان الرقاد يذيب في دمي بجاحة الاعثاب

السامة لم يكن الذنب ذنبي : وانما ذنب الأرض، وأرجك هذا الذي يعبق من نهديك ، من غدائرك .

الحليبة: آة الي جنون ! انني لا اويد مناطرتك مضعك ولا خبرك بركتني مع ذلك اشبهي ان اكون معاصلية النباد : المناكجرتي وأنا أتبسك : المك تول لي : وادهي، نائبك في المواء كالحشائل . لقد تركت رجلا قاسياً وكل أسفاده ، في وسط العرس ، واكبل المسون لما يشع على راسي . انا لا اويد ان شعر المقال علمك ، أنت ! على راسي . انا لا اويد ان شعر المقال علمك ، أنت !

اتركني ! وانج بنفسك ! ليس للّك أحد هنا مجميك ! ليوناره : ان طيور الصباح ؛ ترتطم بالاشجاد . والليل مجتضر على شفار الصخور . سيري بنا له ركن القي، وحشماتيلي

من حبك. وما همنا من الناس وسمومهم ؟ (يضا بندة). الحطية : ساوقه عاربة ، على قدميك ، لأسهر على احسادمك واتأمل الاسجار (بلجة الناسة) كالمكلية التي انا هي. انا انأملك فسع فتي جالك .

ليونارد: الضوء يعانق الضوء . واللهب الصفير الواحد يقتل سنبلتين مماً . ثعالى (بجرمه) .

الحطسة : الى ان تسير بى ?

لطيبه : الى ابن نساير بي ?

ليونارد : الى حيث لا يستطيع المني مطاردونا ، الى مكان استطيع ان اتأملك فيه !

الحطية (لانعة)": احملني من سوق الى سوق أنا وصمة النساء الحر الثر ، واجعل لي علماً من المطية عرسي ، مشرعة في مهب الرياح . . .

ليوناره : يتعتم علي ان امضي ، انا لا استطيع انا ايضاً ، الا انباعك ، حربي ، اخطي خطوة. أن مسامير القمر

تشد خصرك الى قامني .

(كل هذا النظر يبدو عنيناً وزاخراً بالرغبة) الحماسة : هل تسمع ?

يوناد : انهم آتون . أخليك : بانه ينظل . نمن العدل ان اموت هنا واقدامي في الأموالاستراك على رأسي فستبكيني الاوراق ، انا Archive الذكرا الديراء .

ليونارد: اسكتي! انهم يصمدون .

الطبة : اذهب .

ليونارد : اسكتي , فلا يسمعونا . تعالي وامشي امامي . (الخلية تنردد)

الحطيبة: لاء معاً .

ليونارد : (يضمها) كما تشائين ! واذا قدر لهما ان يفصلونا فمعنى ذاك اننى اكون قد مت .

الحطيبة ؛ وانا ايضاً سوف اكون بين الامرات .

(يخرجان متماعين)

(يرتفع النصر بيطه كيريني» المسرع برهج ازرق قوي . ويشة تسمح مرخان مريان ، جريان ، وهلف الموسيقي فيأنه .وعند الدورخة التاريخ تفاطير النا قد مسدية ظهرها النقالة . تلتج دداهما وتقال وإقفة في وسط المسرح كتراب ذي جدين فيمين يقم الوهج النمري عليا . ويسدل النظر في سمت مطلق) .

على سعر



الا وسيم خافتي شحكرا لك في حدايا أضلمي سرا أو أث فمه مهمة سكرى عندى عدت بعدها حصرا تنهل في تسكلما قطرا يبغون عن احسانهم أجرا أجر المثلب علمه أو شكرا

ما افتر " ثفر ال عن رضا شرا واهتاجني ثغف أكاته وحسبت مدري حال عامقة" أمي و كم لك من مد سلفت همات مجزى الشكر أجريد أجد الحكوام على تفاوتهم وبذلت قلمك غيو سائلة

عن البين ينومها تذوا أأطال أم قصر السرى قسرا

قسمين جهدك غير وانية ما انشق تفر الفجر مفتر"ا تستعذين الضم ان نعبت كل له في سعمه أوب

لك جانحا ومددت بالسرى وأخذتني بيديك ناشجة من رحمة ورنوت لي حيرى عبن تسع ومقلة شكرى دُعي الحنان وسمي البوا

commission will be a sakhing commission فظفت من ذل وبرحم فتدافق الدمعان وامتزحا واذا ما عن شهرة وك

رددته في خاطري شعرا وشدوت حمدا باسمك العمرا من رحمة وتدفئت عطرا عرماد، مروم بك

أمى وما أساك من نفيم أألام أن سعمت من طوب ويكفك الدنسا تفض سنا دمشى

الشاعر والنساء وعظمة في الطين

أيتهن ، ايتهن ? وأنا ما زلت في تطوافي بينهن أجمع ما بين الرخام وبين الرغام

الجمع ما بين الرخام وبين الرخام والشفة المذراء تصيح : والشقة المذراء تصيح :

والشقة الفاجرة تلفظ عد وعثة الروس

تلفط عن رعثة الروح .

أيتهن ? أتلك التي تقذف الماء مجفنة من ماس فيشعشع ،

أم تلك التي بضحكة سمراه منها ثبر"د حر" الظهيرة ، أم تلك التي تستميد رقصة الأمس بضرة عبن وإعادة يد ?

> (خدّ من لهيب وخدّ من دخان وللضحك دنين كالذهب .)

ألست اوشي الاكاذب لتعنهن ، فاكسو الجرح بدوب من دهقم وعلى الاسنان العاوبة اضلي شناها كالكوز واجمل برمهن الوني، وواء السنائر المسدل يفر فراو احلام الصباح ? يفر فراو احلام الصباح ?

واذا ما الصرفت عنهن واحدة واحدة وقتحت نافذة تطل على صفرة النهر ،" وابصرت عظمة ساقى قد ^نخر زت في ضفة الطين ، وغراباً چوي

لجرا ابراهم جبرا

بقاداد

ليحط عليها المعوانة من منتاره ، ولم " بي السؤال :

د اینهن ۶ ء یادا الحب ۶ ااروی کیف دنت بوجها

ARCHIELE HTTP://Archiveberg.salviala.com

وكيف انتظرت الثانية في ظلمة دارها وعلى شقيها إلهة الليل لا تخشى إلا صراحة رابعة النهار ? والثالثة كيف تلألاً اللفظ بين شقتيها كشظايا الزجاج في ليلة مقدرة ?

د أينهن ? » والفراب يهوي على ضاوع لا طم عليها ويزوع الأقاحي في عيون الجاجم . لتد رأت عمد ناً كيه ي لا قد ار لها

لفد رأيت عبوناً كهوي لا قوار لها وهيوناً كالزخارف الاندلسية . وأيت عبوناً تجمع كالحيل اوكالنمور تغير. (شقة من نار وشقة من رماد)

رأيت عيناً تبث الشهوة خلسة وعيناً نفلق الابواب عما وراءها ، عيناً نمد الاهداب كأيد مستنجدة وعيناً في وقدها نصل يشع (والدمع ساقية في الطين) .

ايتين ، ايتين ؟ أثاث التي إست جلباً أسود معانة الحفاد منذ أن عبدت ؟ (عين من نار وعين من رماد والدمع ساقية في العلين) أثاث التي رفضت الثانب عن وجهها فر أت سوفا طوقًا بهد طوق،من هديد،

اتلك التي رفعت التقاب عن وجهها فرأت حولها طوقاً بعد طوق من حديد؟ (يد من ناز وريد من رماد و الدم صافية في الطاين) أثلك التي وراد الجدار المهدم قلت لها

« حديثةً أنه في هذا الجسد ۽ ? (نهد من نار ونهد من رماد وائدمم ساقية في الطين)

ما نتجال الواطدائق اصغر تحواسها وعشر شموس قد نضحت بجراتيم تنصب على سباخ الحقول ، وضفاف الأجر قد تمت عظاماً بين السابل.

لند جاء عبر النهر غراب نزع الجلد عن الرأس ورفع اللحم عن الصدر ، ونسي أن يترك بين الضارع الهموانة واحدة .

اهراً قطارتوهش تحت الرماده ، لا تحتاج الا فمة خفيلة من ربع شمالة نامة . تلك الصلات والروابط التي المنا بمضنا كا تشكلت عليها ذرات سود كنيمة ، كتيرة عن التنفي معالمها ، وفيلة تقد كانها ماسة فادرة ، تلشر الدف، والحرارة في الحياة .

الآن افهم الذا وقول جمة بردعونني . الامهرجهها الصادم الذي تعود دائماً أن بطالب بعينين قاسيتن اجرة القرقة، وكان الاولاد المل تحفظا ، فكانت اعتهم تدمع وهم بينسمون لي ، ويدورون حولي ويتسمون في ، اما الاب فقد وقد ينظر لي بعسب ، والله في غيش الصباح الوليد ، وحسوني الذي تركت ، ذلك الطائر الانور ، المتمثر ووماللمب بصفى الغير ، ويزج كالمادة .

. و لما ابتعدت ، لم استطع ان اقاوم . لقدتر كت قلبي هناك. هذا البيت المعتم قد ضم قطعة من حياتي،

النفت لألقي نظرة الحيرة ، كانوا واقفين الهام الباب،ورفعت الأم يدها بضعف، وخيل إلى ان في عينها دموعاً حقيقة .

وخيل إلي أن في عينيها دموعا حقيقية . يا اصدقاء الثلاثة الأشهر !! سيفن كل ا شيء . وعما قريب ، سمحتل سرسي

وغرفني خفين جديد بدأ مراحه http://Applichetedglehrit.com على كنفك طويلاً. ممكر ، ويقى حاقى فهلوعا جما خط

من المبير . سلك من الحنات يدفئنا

في ساعات الشناء الطويلة . حيثا نستسلم للخمول، وتسرعيوننا ما وراه الجدران الناسية ، ويقول الواحد منا وهو يتنهد :

- ترى ما يصنعون الآن ?

لن التم عليك يا أم ذلك الصباح ، عندما افقت فوجدت النوقة شبه عاربة ، الند مفى من الشهر اكثره ، ولم قند اليك يدي بأوراق تحترب ندي بأوراق تحترب تحقق للمستحق عبداً المراتبين الذي المرفة جيداً.. البريش الذي لا يتلوم ، وعندما رأيتك من اعلى السلم، اشجت برجها > المملك قد خيات يام ? . لا يأس .. الند كست الما قائد ولنا تحترب نااحق الدر الشدوك.

انك تريدين اطمام الحاوق الفارغة ، وكنت تقولين : الاب قد وقف شغله منذ . من تلوعة تصمية بهذا الدوان تعد الطبيع .

شهر وأوا قد ا

الربع الثمالة

شمرين ، والشناء قد اقبل . جورج مجتاج الى البية شترية ، وأواتفا قد اهتراً نويها البنيم ، والحيز قد فنز سعره ، والمدارس قد افتتحت ومعنى هذا الن جوزيف بحتاج الى كتب . الدهر لا برحم ، ثمنتهدين وتلتقين للى الاولاد صائحة :

- الناقرس بون . تهأوا جمعاً الصلاة الثانة .

> - لقد أجرنا الفرقة الأخرى !! شخص آخر أذان مد ودهال التوال

شخص آخر اذن، مد يده اليكبالاوراقذات النسر البليد. شخص آخر إذن، سيدفع، لناء ميطان اربعة تقيه هبات

الشناء . ولم ادر ما اقول ، والما اشعت برحين وانا ارشف حرعـات الشاي

بوچهي وانا ارشف جرعات الثاي بصوت مسموع.

بصوت مسموع . وعندما ذهبت يا ام ، وتلاشى وقع خطواتك؟شمر تبرغبة قوية بأن اجري

خطواتك؛شعرتبرغة قوية بأن اجري وراءك واضمك الى صدري ، وابكي

على اني بكيت في الليل.

وتنالى ترع الاتات ، وتنالى ارجاعه وكت في بعض الاحبات احس ان الفطاء الوحيد الذي تركت أمي ، لا يستطيع در المحات البود الناس عني ، وكتت أصحت ، واعرف الله عناك . في الفرة الأخرى ، تناين ولا استطيعن النوم كان شيئاً عنزك من اطرافك ، تم اسمع وقع خطواتك المرتقبة المتلصلة عسلى الدوج فانظلم بالنرم ، ثم أشر بني، تقبل بلقى عسلى الدرج يتمند على بنازة ، ساداً النفر أن التي يستطيع البود الحائل ان ينفذ على بنازة ، ساداً النفر أن التي يستطيع البود الحائل ان ينفذ بنا إلى . لقد رقة الفطاء الآخر الذي تزعي العراب وكت أكم اتفاري النارة ، من اسم صورة فر الكبورة ،

وهو يطق فبسود الفرقة الظلام .

عــــلى انك لم تقولي لي يوماً بصورة مبــاشرة : ــــــــــ من الغرفــــــــــــة ، ، الا في ذلك اليوم ، الذي انتقت فيه مع

اولفاعلى ان تنفعب معاً في توهة جيلة . وكنت قد دفعت اجر النربة سلتاً عن شهر كامل . وخيل الي ان في الحق في ان استأجر البيت كله وكانت تزهة جيله . ضمكنا وامينا كالاطفال . وركفنا كاننا بجنروان . وسعت في ، اشيرا ؟ ان اقبار بدها .

ورجمت الى البيت وحدي ؛ بعد رجوع او النابز من طويل حتى اوجمك با ام باني كت في الجامعة . واكمتاك كت مقطة فاحست بنت خفي وصمدت الى تمرقى سريعاً ، واخذت انتشافى برزية المارة من على الشرقة ، وعرفت اتمال ستصعدن. ولكنك ترددت طويلاً ، ومر وقت طويل قبل اناسمه الباب وهو ينتج بادتاك :

_ لفد رأوكم ١١.

وخاطبتني في جناه ، وانت تشيحين ، كالعادة ، بوجهك ناحية الجدار . وخيل الي انك تتألمين .

- لقد كان يحب علكم أن تقولوا لي !!

وتكلمت طويلًا با أم وكان في كلامك ما يؤلم وسوكت تقولين في ارتباك :

وليق في ارتباك : — انا واثقة منك , ولكن ماذا بغول الناسي ? وكان يمنيك اكثر ما يعنيك امر نرواجها ، كرفت ناسب

على السمة ، وتتحدثين عن متاعب الا النّات ، وتنسّن لو الله لم تنجي اطفالاً .

ـ عندما يسمع الناس ، انها تخرج معالشباب فلن يتزوجوها ابداً لن يتزوجوها .

وكنت ترددين : _ انا وائنة منك . ولكن مـــاذا نه ل الناس ؟

وعندماً ذهبت ، تركت على الطــــــاولة اجرة الفرفة الدن. عثر

لقد كنت اعرفك جيداً با أم ، فني الصباح ، كانت بداك تقدمان الي القهوة في حنان . وقبل ان تخرجي لفت نظرك الى انك قد نست شداً على الطاولة .

ترددت قليلًا ، و لكنك مددت يدك و اخذتها .

والحيراً نجيمت ، وكان النجاح ممناه نفير كل هذه الحياة النقيرة البائث التي احياها ، والمحت لك انني قدامين خارج دمشق ولهت الاسى الحزين في عينيك المنعيين ، وكنت تسألينني : – هل يكن ان يضموك في دمشق ؟

هل يمحن الا يصورك في دمسو ؟ و كنت الرك لك بعض الأمل ، واجد لذة في ان ارى في عينيك دائمًا تلك اللهفة ، التي تحاو لين اخفاءها ، وصرتم تدعو نئي

عيديك ذايما تلك اللهفة ، التي محاولين الجفاءها ، وه الى قضاء السهرة في الغرفة ، معكم .

لقد أصبحت واحداً منكم ، كما كنت نتولين ، وكنت تعلمين يتيناً أن أي واحد غيري ، سيدفع لك في الفرقة أكثر بما أدفع ، ولكنك كنت تسالبني دوماً بنض اللبغة :

- هل يكن أن يضعرك في دمشق ؟.

وكان من الممكن ، يا ام ، ان تهماوني ، بعد أن عرفتم انني مأذهب بعد يومين ، ولكنكم استطعتم أن تبعثوا في قابي خفته الألم ، وانا اراكم تأسون أمي حقيقاً على هذا الجال الذي لا

يكن أن يقال عنه برماً إنه زبون طب.

رها ، وعن المعدن و سب الد مل مناك جو ارب لم ترتق ؟

هل سند درنا ? هل سنكتب الينا ؟

ها هي ذي اشاحكر تنأى عن بصري ، وانا أنهياً لأغوض في المنعطف الذي سيغييكم . . . اختفى شبيع الاب ، ثم لم أعد ارى من بعيد ، سوى وجهك المطوف . . ووفعت يدك للموة الاخيرة ولوسّحت بها ، ثم اختفيت بسرعة .

لاذا لم تستطيعي المقاومة ?

الآن اساختي من حيات وصدخل الى قلايم كثيرون غيري ، وأنا الآخر ، سأنس في خلال الأحداث المتراكة ، تلك الأشهر الثلاثة التي عشت فيها قسباً من هذه الحياة التي لا تعطاماً مرتبان وصنحمر وتشيخ ومنصح أيا، وقد مصحح لنا أمطاد , و تكن في ذات يوم ، والرصف متيا، بالناس ، بيرز لي وجه من وراء الضاب، وأيشم دون ان اعرف ، واحادل إن انتسم ، من خلال أكداب الذكر بيات ، قل الملاحم لمثالوة وأرى بالمنابل الوجه ، ترتسم في عونه نظرة مستقهمة وضخي

بقلم كننث وكو

ويلز وعبادة الانسان

الانانة (Humanism) أقدم تفسير عقلي متنع للمم يموض عن النازع الروحي (الديني)لدى الانسان فهي فلسفة الحياة التي ياوذ بها الانسان ، حين يحكون الايمان الفلسفة هو كونفوشيوس ، الذي ذهب الى ان الصالح المام يكن تحقيقه ، اذا امكن وضع نظام متزن للصلات الأجتاعية ومن هنا يمكن أن نعد كونفوشوس من أواثل الانسانين . وما يتال بان هذا المفكر الصني العظم كان معجباً اشدالاعجاب بـ (لاوتزي) حتى أنه قام بـــقرة لملاقاته والتحدث ألب ، غير انه لم يتمكن من فهم الموقف (الناوي) * حال الحاة فعاد ادراجه الى بيته ليستمر في عمله (الانساني) ، وأفلاطو تالذي عاش في عصر يشبه عصرنا بعض الشيء ، عصر كان فيه الدلاسلة العلمانيون ياجمون المعتقدات القديمة _ الملاهوع المذا الميتحل

ومن المؤكد ان ارسطوكان اكثر انسانية من الهلاطون وقانون ارسطو الاخلاقي بماثل اقرب المماثلة الشرعة الاخلاقية ه موقف الحبر المطلق غبر الهدود بالاحوال الرمنية والمكانية (المترجم)

ان نمده من الانسانين ، لو لم تكن لانسانيته صلة بالشكل

الروحي للفلسفة ذات الطابع الغسى ، وعلى هذا نشك فيما اذا

السعادة ، وهي حد وسط بين متناقضين ، ــ فالشجاعة نقع بين التهور والجبن ، والكرم يكمن بين الاسراف والتقتير ، والحشمة تتوسط بين الوقاحة والحياء، تمد الانسانيــة المجتمع البشري بفلسفة للمماة رصينة متزنة ، محكمة معتولة ، وهذاهو الذي يجعلها نئير انتباء المفكرين والعلماء . ومع معايب هذه النظرة في الحياة ، فإن العالم مدين لها بكثير من الفضائل والمآثو في النرن الماض، فقد بذل الانسانيون جهدهم واكثر من جهدهم للتخفيف من العذاب الذي يعانيه البشير . وهذاغريب، لان الدر الذي حل على الدين في العقلية المعاصرة ، اكد على النوة والماقة الجدية ، اكثر من توكيده على المشاركة الوجدانية الغوت اللهوفان ومسائدة المتاجن.

ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة

http://Archive على ما نعتد _ يعود الى أن الانسان فلما يكون منسجم العقل ، رصين المنطق ، ترى ذلك في اعترافه بـ (مبدأ) بقاء الاصلح من وجَّهة النظر العقلية ، ورفضه نتائج هذا المدأ من الناحة العاطفة ، ويسب هذا التناقض ، نجعت عاطقة _ (الرحمة) وبدُّلك هذبت سائر العواطف ، للمعد من تأثيرات العلم المدمرة ، وطبيعي ان فلسفة الحياة التي تجعل الانسان مركز ثقلها ، هي اضعف من الفلسفة الروحية التي تجعمل الله

مَللًا في السير ، ثم ثلثقت مماً .

كان بحسب من الانسانين .

لقد تذكونا .

وينبعث حنين دافيء ياون حياتنا العجية . وأحس بيد ابني او حفيدي تهزني وصوت ألثم يسألني:

_ من عدد يا بابا .

وأتنهد وأهر رأسي . .

... تلك يا بني قصة عَديمة ...

ابدآ نظل تومض تحت الرماد ، لا تحتاج الا لهمة خفيفة من ريح شمالية ناهمة ، تلك الصلات والروابط التي تصلنا ببعضنا ، تتكاثف علمها ذرات سود كثيرة ، كثيرة حتى لتخفى معالمها وفيأة تنقد ، كماسة عتبقة نادرة تنشر الدف والحر ارة في الحياة.

معيد حورائيہ دوشق

مركز ثنها، عير أن هذا لا يعني اختاق الانسانية في التجوين من الصاعب التأثية عن الانجاد الروسي، دولو انها لم تستكن من النقاء على هذه المصاب جمة تواحدة . وهذا لا يعيره الى قصور في الاقتراحات من جانب الانسانيين، لا لا كما يذكر فا ماكنيل دكسون – ينيني الا ننسى أن مبدأ (العسكال في العالم) مدد قديم له مناصورة المتحسون .

ومن هؤلاء المصلحين من يمتقد مان آلام الأنسان برمتها موده مصدر آتصادي وراحد في الاسل. وهم بو كدون ثنا أن من ما كان الناس بربت لاقة بهم ، وطعام مسي واداودات فتن النظاة والمدينة الرقبة ، يصبح شناة العالم من اوصاب ورفاية ، وما يحيط به من أزمات ورجات من الاحور المشتبة المؤدن المودر التي يسمى اليها المصلحون ؟ وطبيعي ان مؤلاء من الإجابة عن هذا السؤال وأقات فراغهما أن مؤلاء من الإجابة عن هذا السؤال وأقات المبايد بصحيح ان بشتكرا من الإجابة عن هذا السؤال وأقات المبايدة تحسل الجتماعة من طرق التشريح والايدن من الجابلة عن المناسلة الجهنة ، الى مستكون من طرق التشريح والايدن من الجالدة المناسلة الجهنة ، الى مشتكون من قرن أناء .

ثم ما هو الموقف الاخلاقي ? وما هو سب . ا... ؛ او شت بي - « ، ... و ارو - . ، . و ا ا ا . و الحجال ... اتجاهاته الفكرية ، وضفا اسساً جديدة لمبادي، أخارت . أ

منشورات « الثقافة الجديدة »

شداد

صدر عنها

انسون تشيعوف (دراسة تصمى مصرحيات) ترجة نتاكر خمياك اياريق مهشه (ديوان شعر) عبد الوهاد الياق نشيد الارض (عرمة نصية) عبد اللك نوري تشريع الماكارفية مع علمه صاحية عن تشريع الماكارفية مع علمه صاحية عن

تطلب هده المنشورات من دار هالثقافة الجديدة، يغداد خان كه أو من مشهد التوزيع خارج العراق السيد فاح الرجب - يغداد – شارع المثنى

ان هذه الاسس ليست من المتانة والقوه مجيث تمكن المجتمع من الاطمئنان المها والتوثق بها .

وغير من يمثل هذا الانجاء الاصلامي هو ه. ج. وينز في كتابه (الانتحار على الر من) وانسائت في هذا الكتاب السائة علية خاصة به . وهي تعرف بطالبها الاقتحادي ، فه يو يؤمن بالمشكلات يمكن طبا بتنظيم الجنسج تنظيماً احسن ، ويتوزيد الانتاج العالمي تؤريعاً معتوفي عادك وحل مشكلة المساكن حلا ببذريا ، وبعالجة التربية والصحة العامة بصورة كتبلة بالنجام ، وبالاستفادة من الاكتشافات والاغتراعات العلمة في مستوى لطالبة وجبلها للأتمة بالانسان المعاصر ، وفي هذا الثان يكتب ولا تكافئ :

و يتقاتاريخ فيا يمانا به انتاقاً دقيقاً مع تمالم يرفاك اذ ليس من سلام وطائبت في الساءة و لا في الماك لا قي في الناء الا اذا اقتاع الانسان نشب في في «اعظم من نشبه . ودوامة النتام الإيرازجي تسجل السابة نشبها نقاماً على مزج التجريد سادة طرد إعظم راعظم مثيا . فيسهان الانسان لقده مناه التجاة

من در ين مده . يزه الحلوية . والدين الجنيد هذا عنف من القباد المالية المسيمة عند الشباب والصفار > كا يستكر فكرة (الحلية) و الحلوية المسيمة عند الشباب والصفار > كا يستكر فكرة (الحلية) و الحلوية عند المساورة المستحد عند المستحد عند المستحد الم

م مخصر التاريخ ه. ج. ويار .

والنده احص في الاواع الشرة يستمر في اكتهاه في معده الانساني ، حن يصل في مختمع كوني يعرف المعنى حياته في وعني وافراك . »

عبر أن ويمر أسود المسابع لا يسمر ، معنى تعدم لأسابية و في الا يحري أثور أكار عالي و وما يقد فعلى الأساب ما رفين ويمر أن المده عليم أقدة الأسرار أحميته في الذي حريا أن يوري موساعاً على هذه ألحد والأقار بناها ما من وارسه عارة يونه التي الورو الروا الأسابي، فقده برواسه على عدد ما دوراسها وسوحت فهي .

دو پر ۱ عد آن رفض شركة الوحداية على الموره مي بر مده المشرون الدري بعون الما أحد وعديج فردو ميا من مدير قسيم أو احديم الإشام أي را دادالد در فون مد رفت دات ، شرح أن يلاقه اللود بصديم تورد والمدد مدين معي مدة الملافة وكناده درد.

ال ارم الذي عارف عليه الد

مكن سبح شعره حدوره عمية عدم في ارماد و مكامل مدا التطوير مان الذي مر أمي مرا المي مرا التطوير مان الذي مرا أمي مرا أمي مرا أمي من أمي مدد عرب مرا أمي مدود عرب المحالم مدد المواد والمواد أوالط و فكل فرد عو وشام و منصون الوفات مولامت الميره من هذه و شام من واشام له عدم من مدت السال والتعدود و الحوالمام دار سال على مرا المحالات المعالم المان المعالم على المرا لمحالات المعالم ومع هذا المهل على المحالات المعالم ومع هذا المهل على المحالات المعالم المعالم

ومقدرة الفرد على تطوير النوع الأنداقي تستند على ما يذهب اليه اصطب مذهب دارون — الى يتانا الاصليقي معركة الحالة ، اما ادا تنافض ما يقدمه الفرد مع الآنجاء الشادروي » فندائد لا يد للمجتمع بان برفض هذه المساعدة وسعدها ضررة . من حاص مع مصبو - التعور في معتمه السميم . د ميذ من أعدت عروم ، يكن بانست عموا ودائت دوق

مث اخده يتمان المجتمع هذه الصدت فيدكوا في كباء . . وتم لا شك فيه ال بعض المشانه موحود بين ما يومي ليه وماز كا وما ذهب الله هارون في تقديم اللمحل الذهبي للحراهير

ويلز ، وما ذهب اليه هارون في تقديم العجل الذهبي للجاهير عد تحه عد أن منها كاب صفيه ، عد أن ص عبي موسى عبات من آ ن سر أين ، وهذا الله به تكن علوز عليه عبر عرف نصاده لأنسائية «على ما يصورها والمر أأدث بالناويلز بعد سسماده فكره الكائل الاسمى بدافي معاه بدفيق يمدي فسما فينص ام الأفراد في عَنَاقَهِم الصَّيْقِ ، ورضع هدف عين محمع من در د القديم لا ساي يي حطيره مندسه was sen up the reen mar lar . " De Warter يمع الله فيعينه على المصاعب التي يدسيم و مكارم في صحه صحب ، ولا ينجعي دات كير ، كي يبجيي في العدب الحسمي والدهني وعبى لاحص فيوف الارماث لافتتا ثابه وارحاب الي بعيب وهد لاساعي حساراي وياد د. مجمع ببن المعرفة والذاكرة ، فيجعلها علما وتاريخا يشدان اوامم دراه . . . مشوك سعومه و د ، و امه . د ب ب کیاد فی سطرہ دومصير ځاه د د ه د ه د

1,111

و مش و مشد ر مشد متر و مسود و او مسيسكي . ب و مر جست على و مصلات على و مصوب ال واد ميسيا ه (هور ابي متسان در الأساد ما هو ه و و و و سي عي . عد و برم هر عمو مي عده و و حسيد حدا او مود بحوره عد و برم هر عمو مي عده و و حسيد حدا او مود بحوره و (محاد ر هدا از حد في الأساد على الوعد الإنه كار الآم ، المساد الماهم المتاهم على المستقد . عدد ، عمو دان هده المناهم سمحت المراقب في معامل ، عنوا مستود ، عمر دان هده المناهم سمت عديد المستقد الله المناهم ، عمل المناه المتاهم المتاهد المتاهم المتاهد ال

الانسان المتنظر . نحن في ظلام غير أن الفياء كياد ينبلج مع القبر المثل على الانسانية وأن كانت الآن في يحنة عانية . عفو د - العراق بوسف عدر المسيح أثروة

انمتاق قلكن^{*} و لنفارق * كل الى منفاه عضى ، ينطلق" و لنترك الذكري وما تسجد على اهدابنا م من اوهاد p 'Archivebeta Sahluadig m نظرا الى القد ، عل " ميا يدنو من ايامنا شَيْئاً _ لمل" _ يهز "، يوقظ "، عالماً يففو بشاطىء ذاتنا فتقاس ن وانطلق صفاء الحيدري بقرار

وانهادت الجددان

بقلم تربا ملحق

000

جلت الى هذا ? كيف استطعت أن تشق تلك الطاءات العنيدة الى هذا السجن الرهب ؟

______ الحمن و - ب سأصرخ صراخاً عالمياً حتى يصحو السجان من شخير «البغيض عند أن محمل على رأسك مندقمته الوحشة و بنيال ع

غرباً ، اساعده بدوري على الحراجك و ﴿ ۚ ۚ ۚ ` ` ر لا اريد ان انجو و في خارج السجن واحد م

ر اريد أن أجو وفي عارج النجس و الحد مر ينافق على نفسه وعلي ، ينكر في ئلان امتي مسكينة انهكتها اوثانها الحنير ا

اذهب من عا ، اقرل اذهب ، السلسل ، المذي يدي تصفعك لتصحر من جودك انك في الخظر مر ب رح

الى أنوارك الكاذبة ، اذهب واطنى، جميع الانوار ، واجمَّل اللين ابدياً في امتي ، اجمل الليل ابدياً ، هل تنهم ?

لدذا تحدق بي ? لماذا تسخر مني ? لمماذا لا تتحرك ؟ هل محمودة ؟ هل انت الصديق الذي لازمني خارج السجن ? اخرج.

اسمع فحيح الاداعي ، يجب ان نقتلها كلها ، نقطتها ارباً ارباً ، ولكن الوقت لم مجن يسد ، ونحن دون سلاح . نعم دون سلام ، اذهـوا مـريماً ، اركضوا .

للذا لا تنص كون ? اهر اكتافكم هراً ، واجساد كم باردة ، باردة كمقيع الجليد. وانت اصفعك على وجهك حتى يجف الدم من معاد المان المستحد التصديد

مادأ فعلت بدي ? ماذا فعلت ؟

انعملي مشنجة ، كأنها المخالب المبتنة اليابسة . ومـــاذا يقول عني

ابراني مجرماً ? ايراني مجرماً لا _ك فنت عدم لا حبه فيها ? وقتلت صديقاً انكرني ثلاثاً ؟ لماذا جثت الى هنا بعد ان انكرتى ?

ماذا ارى ? ما هذا الشبح الذي يتأوى بصوت عميق كأنه حاء من اعماق اعساق الدهور ؛ صوت ان قلت : له آلاف

صدا حت : بل له اصداء ابدية ، مخرج من ثفره نمير... و حدور حمو الاكوان ، بشكل طنين النمل وهديل الحام و حدور حمو الاكوان ، بشكل طنين النمل وهديل التسلم ، أمال ، مها من الاطان ، بأنين امتي يشاوى حنيني ،

أنب يشتاكي هذا السعن على مذا المول ? فتك . هنت . احل على كنمك هذا الإنسان الذي لازمك مدى الدهور ثم انكرك بالأسي .

وما هو الامس ? وما هو الفد ? وما هو حاضري ؟ في هذن المقربين الاسودين يدور البشر ، يُطعنون ، ويُطعنون هما صامنان ، وفي صمتهاكل الحير وكل الشر ، كل السعدوكل النمس ، هذا عاش ميناً وهذا عاش حياً .

وماذا بعد ?

دموع امي تدي كأنها نهر الجرة ، تظن انها تنير لىظلمتي، ولا تدري انها ئزيدني شتاء وآلاماً . دموع اميدموع الاثانية

لا تريدني ان احيا حياتي بل تريدني ان احيا حياتها. احيا على صقب منها لاني ابنها ، غذتني وانا طفل .

ترى لماذا لا تبكي امي على جميع ابناء الناس ? دموع امي لا أحبها ،



لايم الانية ، لا تريدني أن أحيا لنفسي بل تريدني أن أحيا لها. لا تريد أن أحيا لامتي ولا أن أجاهد في سيلها ، لانها أثانية . أذن لماذا لا تنكير أمي على أبناء غيرها ? وهل جمعي أشي ?

ذلك الانسان الذي تبرأ من لانن اردّت ان احارب فيه كل عودية ، احطم اصنامه المبعرة في ماوزنه الفتم ، وإعلمه ان الانسان لا يعرف بأصنامه المذهبة بل يروحه المتبردة .

وفي دلك ألتهار الباكر خطر ببائي أن أقشى مع اصدقائي الثلاثة ، وكانت ثنا الرقام نعرف بها ، كان وقمي واصداء ، م نبدأ من واحد للى اربعة . نسبة فلاه واسعة . ظئناها واسعة رسية . تركت اصدقائي أركش وحديم لاكتشت ما وراء الفلاة . ركفت ثم عدت الى اصدقائي والدماء

ماذا حصل ؟ قل لنا ماذا حصل ؟ لماذا اسرعت مثل البرق وعدت الينا مثلما يفعل البرق والرعد ، غير ان المطر الاحر مرعب مخيف جددنا ، اننا متشائرن جذا ، تكلم ماذا وأيت ؟ ما هذه الظاهرة ؟

وارتميت على الارض عياه وانا ساخط ، فرح مشألم ، مبتسم باك .

ومادا حدث ? لا ادري عبر اسي

مجوعة قمص الانساء

گرومة جديشة في الساوب سمل عشم و راصراج ابتي جرا، فعمار والكال تصف حياة الانياه، وجيل اعظم ، وقرده ما صورته من صورات مع انوامم، عالية من الثواف والاسرافيات حين تعلق المنبعة علية تمكن الاسمان على التحرب لما أنه قال وحده ، والانتصام بهيد وتعاليمه ، والتعمل بإنسائل الحسنة ، والتصاف

15-15-71

۱ - آدم ۲ - نوح ۲ - هود ٤ - صالح

الله المساحة مريد ما آيا يطلب من جميع المكتبات الشهيرة ومن **دار المعارف بماروت**

داو المعاوف ببيرون بنانج الصبلي - السور – س. ب ٢٦٧٦

الطويق . لم اجد الا فراغات مثاسكة ، متجمدة . هل رأيت الفراغ المجاسك المتجمد ? كيف يبدو ? هل رأيتم كيف يبدو? رأيت فراغات كأنها عيون تراقب حركاتنا عيون ، ترقد فيها اكنان الموت .

في يومَ جلسنا مماً تحت شجوة السنديانة دفنا قلوبنا تحتها ، وكذلك ارواحنا ، وافكارة ، وماذا حدث بعد ,?

ماذا قالت عنا السنديانة ?

بعد أن كانت دوحة عظية ، عدة اليها بالاحس الثاني . في لي تسائل المبارك الفسنا بأجذاعها . لان السنديات قوية > وأوراقها شائلة . فوجئنا بالسنديانة تحتفر ، وقد تحولت الى مقتب فارغ . مات السنديانة ، فصلنا فلوبنا وأوراهنا وأفكارنا مقتب من على شابنا . عبدًا حاولتا أن تطمشها انتا شباب لن يتمب ولن يحكل ، ولن يحوي ، ولن يوضى ، ولن يتنع ، ولن يتنع ، ولن يتنع . ولن يتنع لدن الموت لا الرجع ولا الشنق .

اظموتي ، خلصوتي من فراغي ، من قصي الاجوف ، لا - اچ ا إب بلادكم ولا نصلح لي بلادكم . خذوا القعب ، وبه حرفر البتم من بيونكم والمسكنة من نفوسكم والحوف

٠٠ أ. ٨ . ح م وقلعناها ، ووقعنا هناك بأياتنا الـ ٣٠ . ي ما سيرنا ? ما مشيئتنا ? ما آمالنا ?

و مشيئا تصديح الحصد يقتا غسج اللون الاجرعن شعر الاسوه و حملتا راياتنا ، و اخذنا خضرة السندياته ، و عقدنا شراقط

بيضاء لنكون لوننا في حياتنا . وماذا حل بصديتي ? ابن هو ? الم يكن هنا ? الم يقف في

هذه الزاوية المظلمة القاتمة ? الم يكن قطعة من جليد ؟ عجيب ـ لماذا يتصبب المرق من جبيني ? الم انته بعد ? الم

ينته اصدقائي الثلاثة ? يمشون واحداً واحداً .

وهذا الذي انكوني بالامس . قد ذهب بعد ان هزئيهز إ ر رمي ردنمنى الى النسرد ، الى النسرد على الحياة حتى رفعت بدي لأفذه راتخلص منه فتتخلص منه الحياة .

هل قنلته يدي ? هل حتاً فعلت ما يجب ان يفعل هو ؟هل به فوذ وبسجر ؟ ترى هل جاء لانه ضعيف ذليل لا يقوى على لا بحار ؟ هل احس ضرورة الموت ؟

لولاه : لولاه لنبيحت خطتنا .

الم أقل لأحدثائي أننا تبدأ من هنا ثم ننطلق من هناك عثم نحوم حول امتنا ، وبأيدينا نحطم الاصنام .

امتى وثنية ، صنعت لنا الاصنام ، وتحن تحطيم اصنامها . الم نوقع العقد يقاوينا وأرواحنا وأفكارنا .

ومًا هذه الحشرجة المنبعثة من النافذة بل من ذلك الثقب المُتْأرجِج في الغضاء ? واسرعت لانظر من النافذة التي تشبه ثقب ابرة ، أو ثقبا نقرته غلة !

صرخت في الفضاء ، ورجع صداى مجوم في السيعن القائم ، وسقطت على الارض منهوك القوى ، كالمل البصر، خائر العزم. وبقوة ذربة نهضت مرة ثانبة انفض عني كل الم وعدت الى ذلك اليوم عندما كنت امشى انا واصدقائي مماً نوسم خطبة الرتاح من اوثاننا ، من اصنامنا .

وكأن الشمس الآفة قد بدت ضعفة أمام الصديق عذلك

الصديق الذي انكرني ثلاثاً . ان الشبس تخور آخر النهار ، تضعف . هي شعلة محترقة تؤج اجاً ، وانتي لنا الفوة ونحن بشر ?. لا نستط عران نحمل ما أردناه, والدفعت بكل عزم اضع كفي على فه حر إلا مرك وراءه اثرًا في الهواء ، ولا مجدث الهواء عنا عندما 🔻 🗼 الانسان ان يلم منه اصوات البشر ويجمعه ﴿ ٱلْأُبُ إِ

ولكنني بالامس ركفت وحدي وعدت وعلى جبين دماه. ان الاوثان والاصنام واهمة ، تؤذي اولاً هم تنبار آخر أن أمام عظمة الانسان وايمانه وقوته .

دار بیروت ـ الطباعة والنشر

۱ ـ ٹوماس غوردییف لمکسے غورکی

٣ - كيف تكسب المال ترجة لويس الحاج

٧ - وراء الرغب الجزء الثاني و د

صدر حديثاً عن :

قبل عندما يدق الجرس ثلاثاً ، تهوي مماً على الاصنام ، ولكن صديقنا قد خدعنا ولم يدق الجرس. وهكد عمسا دهور] تنتظر ، وتنتظر ، حتى بدأ لنا الصديق شحاً حار أصعما جمدته الايام ، وبيضت رأسه الاهوال، وذهبت بعبنمه وتركته رزعة من عظام !

اما نحن فلا نزال شباياً ، شاياً ، وقف كل واحدمنا امام

صنم ينتظر ، وفرجتُنا برؤوس مثل رؤوس الثمابينتهويعلينا قتل صديقاي وحملت الى هذا السجن .

ابعدوا عني الشمس ، لأن الشمس عامتني الحياة ، ابعدواعني القلم لأن القلم علمني الحرية . ابعدوا عني النوم لأن النوم مجتق لي ألاحلام . وهل انسى الحياة إن ثم أ رّ الشبس ?

وعل أنسى الحرية ان لم احمل قاماً ?

وهل نقف أحلامي ان ابمدوا عني النوم ? وارْدَاهت ثورتي وازداد غردي ، وانطلق لساني ينشد الاناشد التي كانت نسنقر بسرعة البرق الى ارجاه السجن.

الم الله ولم تجف اناشدي .

اما الفنادع فعلا نتيتها ، وطاول نتيتها أناشيدي .أماصوتي 🗀 برج رجاً في حنيات السجن . كل يوم اسمع نترة على التحديد ، الزير ما ارى خيطاً مسعوباً من قيص

من من الله عرف من الشيدي . مَنْ نَنْهُو ﴿ اللَّيْ أَعْطَمُ الْجِلُوانَ ؟ مَنْ نَسْيَرُ مَمَّا فِي صَفَّ

واحد ؟ مني ترتفع امتنا فوق السجون ؟

وتطفر من عبني دممتان ، دمعة النبرد ، ودمعة الحرية : واعود الى اناشيدي اجيب عن ولاء المساجين وبعد أجيال

اسرعت الى جدران السجن ، فوجدتها وأهية . ترى هل احست اناشيدي ؟ هل حركث اناشيدي الصغور

والحمارة الضغبة ?

كان ﴿ اورفبوس ﴾ يرعاني ، وكنت ارعاء , كنامماً.هو

يعزف على القيثار ، وانا انشد اناشيدي .

وانشدت الاناشد وناديت الى الحروج الى التمرد على الطفيان ، وإنهارت الجدران فاذا بالمساحين ينطلقو نجلل حمراه وسوداه وفي ايديهم اغصان من اغصان السنديانة التي قالت بالأمس: اقتلوا الفراغ تنجوا.

 ٤ - كفاحي (٢) دهتر والثبوعين طبعة ثانية تطلب هذه الكتب من

وكيل الدار في المريقيا : محمد خوجه – توقس وكيل الدار في المراق : محود علمي – يتداد الوكيل يسوريا ولبنان المكتب التجاري التوزيع

زيا ملحق

١V

سيجف هذا الحب في ريعاته متنضياً بعطوره وحنانه لا .. ان أعيش به حريقاً جائماً متوشَّعاً بلهب ودخانه أَد أَن أُعدَى مَصِفَدارٌ بِضَرامه لِمَا عَود به هوي سبمّانه لا لى تتبدني هياكل مجده حتى يجف دمي على جدرانه فلأهدمن صروحه والشعطم تتساله الوهمي في إبوانه لا لن أعيش لصبحه ومسائه وأشد أزماني الى أزمانه أنا لن أموت على صليب عذابه متمدُّد الآلام في قضائه لا لن أعانق ظلمتي متحدّرٱ كالليل منطفئاً على أحزانه سيجف من روحي عبير زهوره وتموت في عيني رؤى ألوانه لا لن دو"ب كرمتي في ~ مه وأريق أسمى عبي ألحامه أنا لن افجر نبعه في خاطري وأسيل منحدرًا الى وديانه كالهر مسجوراً بدي حربره مندفقاً محبو عير شطأته لا لن تعلى شده حديد فأعيش طيآل الي محسابه أنا لن اعش على ذراء راهاً متغرداً أقتات من أشعاله سبعد هذا الحب في ربعانه متغضباً بدعوعه وحناته وفي مني عبر ب لا قا أشجاره والم في يساله

بن الحكوى بعير قبود
به المدار وعلى بعير قبود
بن المستر و على المستر و ال

لا ان أعيش به خريفاً شاحباً تشدو بلابله بغير نشيد لا ان بزق في أنسانتي وسوفتي في موكب معفود المتادرق أغضاه بغذايا فلسوف ندورها ويلح وجردي لتعود ذكري ثورة بجنونة من كبرياء عراصتي ورعودي ذكري غرام جائح متدرة أكل اللهيب" به سطامآ فيودي



في القصة

نكر سدر جمعة

000

سأل احمد الناشرين و الأميركيين الناص الانحسازي الأشهر و سمر سد موم و ال محسو أفضل عشر قصص عالمية ويقدم لها ويعلق عليها

ومجتمع سنها الصفعات التي أليس فيها كثير غناء، تهيئة لاصدارها في طبعة منتمة ، فنام بالمهة ، ونشر مقدماته وتعليقاته تفاويق في اعداد مقسلسلة من مجدة الهيزكية شهرية ثم جمه بي كتاب بدنوان و القاصون العظاء و إعالهم، هدا هو المدبي و أنا اكتبي هذا الحديد .

وقبل أن امغي ء أذكر أن بعض القصص اللي اشتارها الكتاب عبورة مشهرة الممالية بين المستديرين عاء ما يضفي على الوخوء طراقة ، كاطرب والسلم لتولستوي، والاخرة كراماروك المستريستيي ؟ وداخم وقاري لفلونير ، ومر للمات وذراع لاملي بروني ، ودافيد كربوفيد الدكتر او الاب جورير للبائل و وقد كلت معدت بقرائها في صدد الشباب وما يزال بائية في في منوطة وفي نشيع طوق . . . كاكتب فيها حين اكتب بإغمال واج وفي تقة تشه بالين . .

يتول وسمرست موم وهو ريقدم فختاراته: أن من الصعوبة بل من العبث عاولة الختار فصص عشر والادعاء بالجا الخط التصح الحلاقاً. إن عالى الاختيار رحب فسيح مجيث تكون متبضًا متممناً لو اقتصرت على عشر في حبن اللك تستطيع انتقاء منا و اكثر دون تحتق .

حديث اذيع من محطة الاذاعة الاردنية .

وهناك اعتبارات اخرى تدعو الى اختلاف الرأي كانمة المتخبر وجنسيته والظروف النفسية والاجتاعية النيمجياها والتي تجعله في برهة زمنية معينة خاضماً لابجاء قصة معينة .

لكن السبب الاهم للاختلاف ناجم عن حقيقة ذات طابع ء م هي أن النصة الصويع عن في لا يمكن أن يسم مؤالنفس. وتسطيع اد . و محرفة اله السب هناك قصة بلعب ﴿ الْكَمَالُ . . . وغير بدع منها القصص العشمر المحتارة . والرغبة في التدلين على معامزها و مواطن الضعف فيها هي التي حفزتني الله عن الله عن المناوله القارى، حين يتناول عن بينة ، ا يم م - ن م ي دت مسعمة او عادم مسائه او نصوير جابريه ادران عرض النصة الاول أن تكون بمتعة شائلة لاذة، ولا جِدُوى لَمْ قَطَّ ادَا لَمْ تَسْتُطُعُ انْقَنْعُنَا تَلْكُ اللَّذَةُ وَذَلِكُ المُثَاعِ. وعلى ذلك يمكن النول أنَّ كل قارى، هو الناقب. الأول لنفسه الذي يمتد بذوقه اذ يعرف قبل غيره ما يلأه ويستهويه وللناص على قارئه حقوق فهو ينطلب الجلد وحسن الاستجابة والقدرة على الاستيعاب والاستفراق والتأمل ، وسرعة الهتزاز العاطفة الشعرية ليستطيع الاحساس بآلام التأذج وسياهجها ، ويشركها في افراحها وآتراحها ونطوحها مع مصادفات الزمن المواتي والدهر الحؤون .

اما مترمات النصة الحبيدة في رأي وسمرست موم فهي اولاً ان تكون ذات موضوع لاذ عامر بالمناشو الانسانية المجدّب كانة الطبقات على السواء ولا خور في فت تكتب لسمة خدة. وثانياً ، عجب ان تكون النصة متنافحة مترابطة متنامة بتحقق فيها شرط الأمكان وان لم يشتق شرط الحدوث، وان يكون لها يدأة تطور الى اسعال تأدى الى نهاية متنة مع منطق البدأية ، اي ان تكون النهاية نتيجة طبيعة المتدمات.

وثالثاً ، يجب أن يكون السرد البناً نيو مبتسومتاناً مع للوضوع متنطباً في سياة لمانيت البناة عوياً من جرى الحرادت. ورابعاً ، يجب أن تكون النافج عددة المعالم عوك من طراة ويد مديزة بشخصياً وأن تكون تصرفانها متساونة مع خلافها .

وانا اعترف هنا أن ابداع غاذج جديدة أمر بالغ الصعوبة، أذ أن الاسلاف لم يتركوا ؤيادة لمستربد. وتوقيق الغاص منوط بما يضفه على شقوصه من عطره الذاتي، كافاذا كان ذا ذات متميزة أمكنه أن ينح شقوصه الجلدة والاصالة .

وكما يجب ان تصدر الافعال بصورة تلقائية دون تكلف ، يجب ان يكون الحوار متناغ السرد غير مقعم كفرصة يدلي فيها المؤلف بآرائه الحاصة .

الحو المناسب بدعل البلام مع عظم ، . . . عفروف المحيطة بها من جهة الشرى .

م وتوفر جميع هذه المقومات في ابه فصة مطلب عبر، وهي حتى لو توفرت فلست تعدم ان تقع على بعض الشيات كالعرق في الحجر النفيس ما مجعل الكهال شيئاً بعيد المنال

ومؤلف النصة انسان قبلكل شيء له افكاره الذاتية وامانيه الشخصية واهنامات الحاصة ؛ واتساع بجال القصة يتبيح لما لا فضاء بتمك الافكار والاهنامات وغالباً ما يجدث ذلك دو توجي منه.

بست احدور ومهموات وحاب يشت اصدور ويويهم. ومن الطبيع بالأضافة أن ذلك أن غضم القالص المراز عصره من ناحية التحكير والسيافة والمرض ... وقديضمن قصه بعض الصور أو أرضة التي تقد وعاما بغض الربن ، فقد كان التصاصر في الترن المناسا أن ذلك أمسيح مطلباً نيساً أيانياً أيساً أيانياً المسلمة الموادنة في تصوير المناسا بيد لا تنبطب الد ذلك أذبي النائد الماصر ونامالاً الإساب يدو لا تنبطب الد ذلك أذبي النائد الماصر ونامالاً الإساب يلاد التراقيع على الدير والانتسار والتيابية للمنال المناورة عسيل بياعد الأولد على السرد والانساب وساعد الماري، عسيل بياعد الأولد على السرد والانساب وساعد الماري، عسيل بياعد الأولد على السرد والانساب وساعد الماري، عسيل.

المشاركة والاستماك.

وبا أن التمة عمل فتي ضغم يستغرق و تتأطو بالالانجازة قد يقد ألى أشهر بل سنبن ء فن المتعذر بغة المؤلف في العادهية وفقية واسعة عاضة لالمام مستمر أو أن شك الدقة قلت خاضمة لمطابات اللاومي . . أذ كثيراً ما تنهال عليم المسأو والصور من حيث لا يدري ، ويكني أن يض الفتر ها بأن حلس ليموي بما لم يكن له في حسابات . . ويكني نسيم هما بأن حلس غير واع هو صدى لتباوب الماضي البيد التي اخترجها بدر الها في خيلته الباطنة ، ووجهدت الرومة المناسبة فروجها بدر الها لم ينهر عان هذا الحدس شيء طوي لا دخل للارادة به عو كالربح التي جم صتى تشاء وكالمعلر الذي ينهم على كل من هب ودب .

وقد مجد الكاتب الهترف وسائل عدة لاستثارة ذلك الحدس لكنه قد يشمس احيانا فلا يتأتى باسمام ، وهنا قديسد الكاتب الى الصنعة لاجئاً الى عبلته الواجعة ، ويكون الامر معجزاً حقاً براسات الله الله الوسائل المقتمة ان مجتفظ بينيقظ

اتنفي استهداف التعويد بالمراؤليد و اصل الجنوب لا يراؤليد و المصل الجنوب لا يرتب مسلم و و قد عدد و قي قط المسلم ال

والغارى، اليرم لم يعد مجتمل السأم والملال فالسرعة هي طابح العمر هو يقرأ ليضرح من حدود نفسه ، باسترارة في حوادث القمة واندمابه في جو ابطله المجتب يعيث معهم حيولهم ويتأثر ياجاء تصرفاتهم ، وبهذه النسة تحد و سهرسة موم ، الى تنتبح نلك النصس المشتر التي اختارها يجذف فضواما وتعديا في اطار مركز جديد .

عماد جمعر

القنديل على الارض

مطلع ملحة و الاغنية الكوئية » الناعر الثبيلي نرودا

لباباو نرودا

والإبد التراكم
في اضواء قطب الجنوب .
انطقت با أبي المجت حنك
عبر الدرائ السامة
المساسلة على الاودية
صمتها التارق في الطلال
ما المبارق في الطلال
المبارة في من غاس وعات ...
المبارة بن من غاس وعات ...
المبارة بن من غاس وعات ...

ترجة عمد عبتاني

ي الحديد و متمورته أبد إليان المدن ا... والمتورته الا إليان الميدن ا.. والم الميدن ا.. والم الميدن المواد على يرح كالوطل على منذ شخراء

إيتها الارض التي كانت لي، بلا أمم بلا أميركا يا حداة تحملها الراح الاستوائة با رحكاً من أوجوال . عبوك يتسلق جداي من الجذور حتى الكتاس التي الدوسها ، وحتى احتى الكتاس التي الدوسها ، وحتى احتى نضة أم التي الدوسها ، وحتى احتى نضة أم التي الدوسها ، عنه ، شتاي قبل المطارف والشمور المستمارة كانت هذا الانهار ذات الروافد المشروق وسادسل الجبال في فيض مياهها الجارفة يبدو التكندور ساكناً والتابع والرطونية كانت ، والرعود » والاهتمال . وقبل ان يكون اسمها كانت السهوب الرحاب .

وكان الانسان ; تراباً ، واناء ، وجفنا و"حلا راعشاً حياً وشكالا من اشكال الصلصال كان ابريقاً « قريتيهاً ، وحيراً شيشتاً حــ كان ابابريقاً « قريتيهاً » وحيراً شيشتاً حـــ كاس اباطرة كان او صو"اناً أوركاز

در أم حصيت منه ... وأو على منه والم على منه مدر الأول و المرد الله و المرد الله و المرد الله و المرد الله و الله

انا هذا لأروي الناريخ منذ العهد الجُملل بصمت الجاموس الى ارض الحدود النهائية هناك حيث تنهال الربح سياطًا على الومسال

منطقة القاع أعظم آثارنا الباقية ، على وفرة ما تعج به بلادنا من آثار المدنيات والحضارات .

وقد اتيح لسليمسلوم ان يؤور تلك المجاهل في السنة ١٩٣٥ برم استبقظت في نفسه ، الفريزة التي تحمل الشاب على التعرف

حنئذ كانت وسائط المواصلات محصورة بالقطار ألذى يتسلق سفوح جبالنا الفربية ببطه السلمفاة، لينحدر عن سفوحها الشرقية الله بطئاً ، وبعدد محدود من السيارات القديمة الى

> تنفجر دوالسها فيالطريق اكثر منسرة، اذا لم تتعطل آلاتها مرة بعد مرة افاريكن

وفي اقل من غاني ساعات وصل الشاب الى مدينة الشمس ، مجمل فوق كتفيه متاعب عامل يجهد ليله ونهاره ، طوال تسمة اشهر ءو في منخاريه رواسب ً الدخان الذي تتذف به القاطرة أشد سوادا

ترى أكانت ذكرياته الناريخية ، وما بمثنه الاساطير في نفسه من احلام ، هي الباعث الذي حفزه الى الاستجام في

تزيته مفرياتها لشاب مثله ? أم هي أحلام المراهتين يتقمصون ابطال الاساطار ?

لم يستطع سلم ساوم أن يجيب نفسه عن هذه الاستلة، حتى حينا وقف في وسط الهياكل...ديري ۽ الراقصات العاربات، يستحمين في الاحواض المرمرية على انفام حالة ، أو ينتشرن

تحت الابها، في شبه الظلمة كالازاهير في طل سنديانة معمرة ، أو يتاوين في ضوء القمر فوق المدرجسات كأنهن نقاط اللمن ، فوق سلم

🗯 💥 ويكني ان تقوم هنالك وهياكل الشمس ۽ بأعمدتها التي توحى البك يصبتها الخنف مرعظمة الانسان ولكن ه الدولة ۽ ، منذ عشرات السنين ، لم تستطع ائ تعني بهذه المنطقة. .وبالماصمة فيوقت وأحد. لذلك عاش الناس ويعبشون في هذه البقعة من ارضنا الجميلة الحصبة كما عاش اجدادهم الاولون.

الى بلاد بحبها ، ويناضل مع المجاهدين في سبيل تحريرها .

أسلم ساوم أن مختار فسافر في القطار .

كلما اشتد بطؤها ، وتفاقير عمزها .

مدينة الشبس ? ام هي الرغبة في الهوب من العاصمة ، وما

الموسقى!



من وعبها العربق. وبحس لسليم النشخصية ثانية تنسلخ من ذاته فتجيب ساخرة: - انت هنا ، لأنك هارب منها ، من تلك التي احبتك لتستعبدك ، وتجعلك مطبة لاغراضها ، ولكن من أنبأك انها لن تهتدي الى. . . عز لنك في هذه الجاهل فتتبعك، وتتابع خطتها الرامية الى تكبيلك بقيود ؛ استطعت ان تتجنبها حتى الآن :

ولكن هاجساً ظل يتعالى من داخله ، يسأله ويلجف في

السؤال : لماذا آثرت الاستجام هنا...وليس هناك ، في المدن

المصلة عبر العاجمة واسعر كأنه شروت لمنزل جدو بـ ه واحد من الابطال الذين استماروا زنودهم من عمال بلادي، واحلامهم

الم نعر ب لك مراحة عن ذلك المدف اذ قالت ذات بوم: الآن تصدناك ! وماذا تعني امرأة مثلها عثل هذه الكلمات، اذا خاطبت بها شاباً عازباً ، نترامي هي على اقدامه ? اما كيف

تصيدتك ، فلا شأن لى به ، لانني لا الدخل في خصوصاتك! الني و ذاتك الداخلة، ... و انا و اثنة من طهارة...وجدانك ? حنثذ تنوى الذات الثانية، فتحسب محشى: وعل تعتقد انت ان مثلي بشترى بيصع ليرات ذهبة ، وعدد من السندات المارة الني لا ابيع نفسيمن احد...

. . كان امرأة تعبدني جسماً وروحاً ! انني ولدت حراً ، وساظل حراً !

وتنتهى زيارة سلم ساوم لهياكل الشمس ، فلا يرى من معالمها الجبارة الا ما تراءى له من خلال ماضيه القريب الذي حاول ان يتخلي عنه ، منذ وضع رجله في القطار ، فما زادت هذه الرغبة الاعتباطية ذلك الظل الا وضوحاً في خطوطه ، وتشبئًا في تعلقه باذيال صاحبه . فهو يفهم الآن ، كما لم يفهم من قبل ، معنى قولما له ، وهي تودعه في المحطة :

... لن تعطيك ان عذراه خير] بما يوسعى ان اعطيك ! وهو يتذوق الان اكثر بما مضير احاديثها المنفومة ، وما

تودعيا من شغف به 4 ويتقائصه على الاخص . ترى أكان للمر مان الدي بات بشاطر سلم اهل المنطقة تحرعه، ولهذه الوحو والعاسة التي بلقاها حديًا سار ، أثو في تناسبه عبوب تلك المرأة المنهالكة



على الزواج منه ، وتلطيف الجو الذي كان يثنه حضورها. قلما يعد ما بينها رحط المزار ، ولطف الزمين من حدة نقور الرجل من الانتي التي تتبعه : تسامت عاطفتها في نقسه ، واوتقمت منزلتها الى مستواه ، فشعر برغ فوارق المسر والمستسوى الاجتجاعي : شيء من الكتافة تقرب ما ينها وا

البست وليلي الهراقية عضدة ذلك النائد العسكري الذي رد الاعداء الى ما وراء الحدود ، وتلك المرأة الشركسية التي كانت احمد مكافأة له عد ذلك النصر الحاسر ?

كانت المجل مكافأة له على ذلك النصر الحاسم ? في اليوم الثالث شعر سليم سلوم بباعث اقوى من كل ارادة

ي جيوم الملك من المراجع المالية المالية المالية المالية الماحمة أبل قني الو تسد وعزم ونصيم > يحدث على المدود المالية المالية

لأهل ابيه ! ويتمالى في اذنيه جوابها ابسع، تخنقه عبرة مفجوعة: - ان النام محمد التربية المحام لها اعدث ا

- أبني ! أنه روحي التي بها أحيا ولها أعبش !

ادما ب مصدقی الا کو م

- بل د اباً ، لوحيدي وسيداً لبيتي - وكنف احب ولداً لبس مني . ر -ر - : :

يهقش عليه ؟

وتغري المرأة الجربة هذا الشاب التانيه ؛ جال و مال ،

يتخلص من كالوسين عالى في كنفها: الحرمان والقنز و لكنن
الناء منسبه في كولوسين الخال والمد تتكلااها أو الانطلاق
الذي يو رأى امه على ، ولا يستسينه من امرأته وهذا البلاخ
الذي يو كل كان على هذه المرأة المكتبف يسهما الى و قضى ه
التناليد ، واللياقات ، وحدود الحشية ? و كيف يكبح جاح
المرافيا على نسبها في الملبس والماكل ..من تقد مالماكان فقير
بهذا الحكمة ، بهذا المفن ، واتكن انتفات كان وهو يؤمن
بهذا الحكمة ، بهذا المفن ، واتكن انتفات كان وهو يؤمن
حد ، واطاباعه لا تعدما نخوم ؛

وجيط سلم سلام درج الفندق الىالفناء الذي يقوم فيه مقهى خبر ما يقدمه النهوة التركية ، وان كان يؤثر البن الاستر على البن الاسود المحروق. ففي القهوة المصنوعة من ذاك حموضة ،

يجدها أطيب من مرارة البن الاسود.ولعلها ثلاثم نزعة في نفء الى التمرد ، تمرد الناشئين على اوضاع الاسرة والمجتمع .

فيطس فترة بين الناس ؟ الذين يتوافدون منذ الساعات الاولى الى مقير التندق لانه والنادي، الرحيد في هدينة اللسي! و هو قريب من رأس الدين ؟ المتازه العام الذي لا تتل مياهه المتمنة نروعة عن مهاكلها العطية ؟ فتلك من صنع العليمة وهذه من منع الانسان!

وكانت الجرعة الاخيرة من التهوة بيئة تعلقه المتام، وضعها لمسلم سالم موقع المتام، وضعها لمسلم سالم موقع المتام، وضعها المراقة التي يترب المال الواقف ويقير عاضات المياه الواقف ويقير الها الواقف ويقير الها طابحات لا يعدها ولكنه يتصسها ، صادقة في العصابه وفي جيوبه الرحاة المتنظر واحد مله ضيراً من هذا النصيب ؟ وكيدا لميال في التنظيم من وجانا الهور و نقلتان الاعراس والفذايا ، المعروس من لاذيها ، ولالهد ولن يضمه بينهم ، بينهم ، بينهم ، بينهم ، بينهم ، بينهم ، بينهم ،

بعد هده «وسد» (سيد برائد و مياه محتفر ، بل انه احتفر ومات ي هر مذا الله ان ، النمور بحاله سوداه تتراقص بين ذراتها ا د ا بالعام المنتوبين الذي ي كنون الهيم ، فضه ي الد ما يده الله المالين ، كنون الهيم ، فضه عده الد عالى المالين ، كوري تهيم كابالنبيم ، يكون ا د د ا ي المالين ، كوري تهيم كابالنبير ، كاب منابع بحالب فرو من الجهل ، وساد على دورب الحالة متحبع بسائل الحالسة ، كمف يسح فقه من المنان تشهر و ريك يبعد على يهود به الى ظامات الجلسل ،

وعبودية الشهوات ? فيقول سليم سلوم وكأنه مخاطب ليلى ، وهو يحس لكلماته وقع السياط على الوجه :

لا أن اتزوجك .. ولو صفت نقبك من الذهب !
 فانت تجيلين حتى حقيقة دوافعك ألى حي .. وتتجاهلين أث
 الزواج شراكة لا تم الا بالتناه والانسجام!

ويقطع زغيق صفارة القطار القادم منالهاسمة ، حبل الفكر عنده . فيتهه بانظاره صوب الحطة . ولكنه لا ييزيين القادمين في ظل الحور المتراقس ، وجه امرأة نزلت من القطار ، هم الحمة المسافرين الاخرين لتبحث باصرار . . عن حملها الضائع ال

رشأد دارغو ش

يا اينة البحر وباشراق العباب المغير المواب الشباب وامرحي فرق الحليج بشمراع. عبدري ويسمدو من الدي واللات الندي ويلان الندي المؤير ويلان الندي ويروي المؤير ويلان الندي ويروي المزور واللات الندي ويروي المزور وجيد وتماني المزور والدياب

أوتي الصدر بأوهام الدوادر بأناني الم في جُون نشب و أن المساو أن المساو المساوية كالشداء ورعين النبعة الكبرى حكومة ولأنت الحين في مركب غادر ورجاء مقام علم المساورات ا

م النماه النمر أجدد الد. وعاديث الصابا الفائيسات وعاديث مسرى وبها الشمس مسرى وعليسا الف تتو وعليسا الف تتو و أغن من صلاة على بأكواب المستساة على المستساء على ال

فاسكن البعر وظلي كالند . في مدائد ، وتفذي الفياه . واعبري في كل قباع . غادة خلف الشراع . لك بحسادات سني . من عقيم الشاع . يمك الروعة في درب الماء . وعلى الرمسل المدتى، بالساء .

أنا رب البحر يا ينت القلوم. من شاهي مرجه أو من ضلوعي أنا من كرات دارة وحد الجراء المرات يقدي إلى الأغوار أن يومي الأغوار أموم ولمن نفسي به أي" ولوع محردة به عال أدرى رجوعي محردة به عال أدرى رجوعي محردة به عال أدرى رجوعي

دارقي في الموج ادساء الفيب واسأليه أين يا موج حبيبي شاعر" خذان الساعر ها"د حثل وشاح ساحر المقلة والنفر رفيق" حكالعاج أشرى يرجع في زورق طيب ينشر الحث" على الرمل الحضيب

يا ابنة البحر ويا شوق العباب أب دب من أهدرت الشباب دهب الهم يديث هازم ين مجاذبة الفها محمد علما الفها محمد علما حكال ما فيه أشهالا وتصلي بجمل الشاطئ، كاشام المذاب

وظيفة الإحب

بشلم عادل سيومد

ليالس امتياز في الادب الاعليزي من جامعة القاهرة

00

تصريب الآراء في مده الامدحول الادب ، وقيمة بالنسة للعباة -- وتضارب الآراء هنا لا يعني خلافاً في وجراتالنظر؛ لأن مدلولات لا يعني خلافاً في وجراتالنظر؛ لا أمار د

الكامات عندنا لم تحدد بعد – وأنما يعني أختلافاً حول تحديث معاني هذه الكلمات . فمن قائل بأن الادب هو ذلك الانشاء الكتابي الذي يقصد به الى اصلاح عجم من المجتمات والناس مجتلفون بعد ذلك في ماهية هذا الانشاء ، اهو انشاء مجمعت

وقد برى بعض الناس أن أطباة هي مجتمع بعينسه من المجتمعات محدو محدود زياباتية ومكانية، فاذا كتب كالمب منا هو بصدر هما محيطيه من أسباء الاصتمة تمام الملاصقة لا يتمدال الى نفيرها وهو مقدية في ذلك بإحساسه المباشر وتفكرو المحدود وهناك أنجاء آخر يتسلل أطبياة في اللارح وفي العراح

الداخلي بين عاطئة واخرى ، وهو قد يربط هذا الصراع بما يحوطه من اشاء وحوادت في الحدرج ، ولكنه يركز الاهتام في كنه هذا الصراع ويعتبر الحارج انطباعات وتصورات تخالج النرد في داخل نف. .

اختلف الناس اذن حول الادب ، ثم اختلف الناس حول المعام من الطبيعي المنتقلف الناس عول صلة الادب بالحياة. والواقم الذي لا شك فيه أن أختلاف الناس حول صلة الله المتداماً ، واوقع اثراً من الختلافهم ان سے جر ، و ست هده بالشكية الحدثة ، و اكبيه قديمة فالتم الاديث بل اكثر من ذلك انها المشكلة الرحدة الني تكون موشوع القد الادبي في كل عصور والمختلفة . فارسطو حين بني نظريته عن المحاكاة اتماكان منسمناً عن احساس عميق يا ، والمانه عِنْمُ النظرية فيا تعتقد مستبد من السنة المحطة ، ومن النواث الادبي الذي كان حتى ذاك نفتقد كثير إمن العناصر التي طرأت على الادب فيا بعد . ومعالجة ارسطو للمشكلة بلقي بعض الضوء على التصور الحديث لها . فهو يمتقه أن الأدب تقليد أو محاكاة للحناة . والحناة عنده هو ساوك الانسان من غير أو شر . وتختلف طرائق التعبير باختلاف الموضوع ، فاما المأساة فمهمتها ان تصور الرجال اروع بما هم عليه في الحقيقة ، وأما الملهاة نهي تعرض الرجال في صورة ابشع بما هم عليه في حقيقة امرهم . ثم ان المأساة تختار الرجال الذين تصورهم من بين الامراء وذوي العصمة والابطال ، وأما الملهاة فهي تنتصر على السوقة ومن هم في حكمهم من طبقات المجتمع . كذلك وجدنا الاختلاف بين الملحمة والقصيدة الحررة (الدشيرام)

بين هومر وكليوفون وليكوخاريس.فنظرة ارسطو الىطبيعة

الملاقة بين الأهب والحياة الخلاقية قبل كل ين المتعدقي الساميا على السينز بين الحير والشرير - ثم عمي تنقر من في الوواني ال الشاعر ان يضف الحالجيس خورا والى الشرير شراً من منه، وهذه العبلة هي التي يسميا الرسطور بعملة الحاق الابداع الإسباس المتقد لعلم الدين المتبدي في الإسباس المتقدي معالم تشوير ما ينقى مع المستويات المتلفة في الجتم المواني في عمد الوسطور وقد كان الرسطو قدت في نظر كوير من التالد عادوة في نظر كوير من التالد

هي حدود مجتمع واحد له طويقته الحاصة في المعيشة. ومن ثم كانت نظريته في النقد شديدة التأثر بالنظام الغاتم في عصره .

رس همنا تولدت فكرته من وطبقة الاحب سفاة كان هم الاحب سفاة كان هم الاحب سو عاكمة المالة في خيرة على المالة في خيرة المالة في خيرة المالة في خيرة المالة المالة على المالة في نظاء وظيفة مهمة عي السود الاخلاق المالية في في المالة المنطقة في المالة المنطقة عن المالية المنطقة في المنطقة في المنطقة ا

ذلك الادب بنجو بأديه الى المالفة بدود الشوائب اذارمي الىرسم الفضاة حتى بقدمها مصونة الىمن وغب فساءاو الاغراق في القبح حتى ينأى الناس عنه . و فكرة السمو هذه أكثر وضوحاً في تحليله العواطف قارىء الادب أو المستمع الدرقا التطيع (الكاثارسيس) الذي يحدث للنظارة في المأساة أو لقراء الشمر الدرامي الا تحقيق لله الفكرة منمكساً بشكل فردي. ونحن لسنا هنا بصدد شرح نظر يةارسطو في الفن فامر هاممر وف للحسيع، و اتما اردنا أن نخرج من ذلك بنتجة هي أن النظام الكائن أحيانا قد محد من أفق الناقد أو الاديب . فاذا نادى ارسطو بان الادب للبعتمم والمعتمع من ناحبته الاخلاقية محسبء فيجبعلي المؤرخ لتاريخ النقد ان يبعث عن أصول ذلك في النظام الدي كان يعيش تحته .

واذا عرضنا لتطور النقد في مختلف امتورسواه كالدالثيب اروم لاأوعد المرب أو في او ائل عصر النهضة في اوروبا وجدنا انالعكرة الشاشة عي ان الادب يتصل بالحياة اتصالا وثيقاً ونقصد بالحياة الواقعة ما المجتمع من النباس الذي يعطرب بينه الأديب أو الكاتب فاذا مدح زهير هرماً بن سنان فانما كان ذلك لان مقتضيات الحياة في ذلك العصر ، والنظام الاجتاعي القائم ادى الى وجود ولى للامر يسوس القبيلة ويبذل العطاء للاتباع والمريدين وما اظن ان زهيرآ تأنق في حولياته كل هذا التأنق لوجه الفن وحده ، وانما ابتقى من وراء ذلك مطلباً ونشداً . وعكننا ان نعتبر ذلك النوع من الشعر صناعة ما دام قد تخصص فنه قوم تقاضوا علمه أجراً.

ظهر حديثاً دار المارف ٠٠٠ الصراع في الوجود ساد جم حد روی • ١٥ حكايات من الرحلات لاسالة عادل وعيار ٠ ه ٩ حديقة ابيتور ٥٥٠ ابراهم لنكلن من محوعة أعلام الناريخ (بقلم عباس محود المقاد) ١٣٥ اخوان الصطا الدكتور جبور عبد النور من تحوعة شوان الادب المراي doubl yr-> 2 2 2 2 ٥٠٠ الكتاب المنوى في علم النفس الدكتور يوسف مراد عموعة الحترنا لك للاستاذ على ادم من مجموعة المكتبة الحضراء للاطفال ٠٥٠ اطلال التالة 2 2 2 2 2 ٠ ٢٠ ايتهو من يحوط اولادة 2 2 2 ۹۴۰ دون کیشوت ١٢٠ جزيرة الكتر تطلب من جيم المكتبات الشهرة ومن دار المارق سروت بناية المسيلي - السور - تليقون ٢٣٥٧٤ ص.ب ٢٦٧٦

واذا انتقانا الى العصر الاسلامي قابلنا في مطلعه جربو والفرؤدق وتعقد ان وطيفة الادب في ذلك العصر كانت مستمدة من نظام الحكم القائم فيه ، واكبر دليل على ذلك تدحل الحليفة عبدالملك اين مروان في نحديد مقاييس الذوق الادبي تم علمهو والشعر السياسي.

ونحن لا نستطيع حينذاك ان نقول ان الادب كالشمس ينبعث من الاديب آولا ثم يؤثر في المجتمع ثانياً. والمانستطيم ان نقرر بجلاء ورضوح ان ثمة عواملتؤثر في توجيه الادب،وان صربها لذاك مثلاً من نشأة ألشعر السداس في عصر بي امية . و مثل ا حر هن صهور العراب من الشعراء في بقعة يعيبها من ية ع الجزيرة وهي المدينة ، وفي عصر بعينه من عصـــود الثاريخ الادبي وهو النصر الاموى . كان دلك نتيجة مباشرة أو قل غرضاً قصد الله معاورة حين عزل ابناء الصخابة من المترقين واغراهم بآلات الحضارةمن مفنين ومفنيات وطرب عن المطالبة بالحكم . فكان ذلك صبباً في نشأة الشمر البن المترف الى جانب الشعر السياسي الذي نتج عن الحصومة بين أعل الشبال واعل الجنوب ديلور الادب دن في بعد . 🔻 ١٠٠٠ون تطوراً مقتملًا كما يكن ان يكون السير عب ساير. للنمو العقلي والاجتماعي لامة من الاسم أو تبع أرط. لمد ال هنا ذلك الجعود الذي يقوم به الانسان حتى .

الادبي ربد دائم عبطة اي تنصور معاه مدت حديد و الجنسع يؤدي أن تعلس بعد على الالحرى ولا يستطيح الاعب الاعب الما يعلى بالسير حتى يلاحث تطور الجنسع الا ان يمثل مجمود ايجابي من قبـــل الافراد وذلك شرء واضع في دواحة فاريخ الآداب

واريد أن أخرج من ذلك بنتيجة وهي أن تطووالا عبلاً مربح من ذلك بنتيجة وهي أن تطووالا عبلاً أن يرتبط ترابط أما أن يكرن أنجا أخله أنها له أن يكرن أنجا أخله أنها أما أن المنابط أما من طاقع الطن الناتي الذوب الإوروبين في الصح الخديث من أمثال الورت وسينحد والدس مكسلي . وغم ما يشتاه العلم في نقسه من استقرار وهدو وطاأنية . ؤعم المناه لاقتم م والتطويرين منهم عن وحة التصديد عبر وصعر في مرت في أخلازة تميلها أنسان من قبل وقد لا يصل لل أبعد ضها إنسان من بعد من المتقرار الأوراد من جها ترابط وذلك بممكم الالذي مسائل الإلى أنها ضها إنسان من منهمكم الالذي مسائل الأد من جهة وفي مستقبل

الجاعة من جية اخرى . وهم يلتبسون الاسباب والحاول لكل ما قد يعده بعض الناس شرآ من شرور المدنية الحديث. يلاقون مثلا بين فكرة ألحرب ومذهب البقاء للاصلح حمذهب الاختيار والنفضيل المبنى على تطاحن العناصر . ويذهبون الى ابعد من هذا فيؤمن بعضهم بان مكرة الحرب ليست فكرة دامية مشؤومة كما يعلق بذُهن كثير من الناس. وأنما هي فكرة مبنية على ابمان عميق انتصار الحير المتأصل على الشر العارض، كذلك اتجه الفكر الاوروبي الحديث ? ولكن الاهباء وهم اكثر الناس أحساساً بالمشاكل والازمات يختلفون أو قل مختلف اكثرهم مع هذا الاتجاء . فهذاك ازمة في الضمير الاوروبي الحديث، ازمة مردها الى هذا الشعور الجارف بعدمالطمأنينة. ويعود الباحثون جذه الازمة الى مطالع هذا القرن وأواخر النمر ن الذي سبقه . و في اعتنادي ان نقطة البدء قد تكوث نظرية دارون سنة ١٨٥٩ ، حين تقدم العلم العثلي من احية تقدماً مطرداً فهدم الطواطم والتاثيل التي الفها النَّاس في قاويهم من رَمَلُ ﴿ يَمَ . تَقَدَمُ العَلَمُ فُوضَعُ أَسَمًّا وَمَبَادَى، وتَعَالَمُ عَنْ بِدُهُ خبيقة ومن تطور الأنسان نختلف تمام الاختلاف عن القصص ال. والله القول تقدم المقل البشري على حما بالقلب البشري-

ومن طالبيات الشكاة ، مشكلة السراع بين العالم من هذا و بين الأدا ألين نشاء والحقيست لم الحياة بعد أن تقدو الخاليل الهيئة وغير الجسمة التي معدوها رحماً من إن من جهة لترى ، ومعن هذا أن المؤتم الاوروبي مثنا أسلى من جهة في وقت واحد ، يتحدث الناس فها بيبهوبين انسم عن الآلة وما يمكن أن تعمله من المبائب في طقة أو طفات جعدون في داك صالبة وعنده راستقرار ، عادا خدواً عن بالكرة الكارة من معتقداتم انظبت طبأنينتهم هلماً وغبطتهم حزناً واستفراوم همتواء ،

نعريف بالادب الامريكى ستنصصت بشمعر الجار عد الرحم × مستنسست

توطئة

يحاو لبعض المطلمين على الآداب العالمية والمهتمين بالادب المقارن ان يتهموا الادب الامريكي --- بالسطحة والضعالة والحاو من كل اثر محتسل

مكانة عالمية ، فهو كما يبدو لهم ، أدب قاصر ضميف لم يبلغ ما بلغته الآداب الآخري . الا اني ارى في هذا الرأي كثيراً من التجني والحنف لأن الادب الامريكي وأن خلا من ادباء عالمـين كشكسبير وفولتير وجيته وتولستوي الا (آله اديصميرهور نفيس بحتل في الحياة الفكرية العالمية منزلة رفيعة الندر ٠ ١٠٠٠

هذا الانطباع السيء الذي مجمله البعد المدرين الإدب قد ينطبق على المرحلة الاولى من . ١٠ ١.١ م 🕳 والثامن عشر، ألا أن النتاج الادبي في التر " سمعشر وألعمر الحاضر بلغ مستوى وفيعاً ويعد صنوءً للأداب ألا " منه المناكرة".

ء طه حسين ، من حديث له مع الاستاذ وديم فلمطين فشر في الاديب الجزء ٢ السنة ٢٢ .

الادب الامريكي استعراضاً سريعاً الهفيه ببعض الخطوط الرئيسية؛ لكي اعطى للنارى؛ فكرة عن البذور الاولى الني المرت الاهب المعاصر في القارة الجديدة .

نشوء الادب الامريكي

يمكننا أن نعد مطلع القرن السابيع عشر بداية للاهب الامريكي، فقد الحدُّ بعض الأدباء الانكابرُ الذِّينُ استوطليهِ ا امريكا أأشيالة في ندوين مشاهداتهم وما تعرضوا لدمن مخاطر حصاق و تلك الروع كما أن المندينين منهم الصرفوا الي تألف امجاث قبصل بالدين وحوية الاعتقاده وكان الطاب برالفالب لادب و م ره ح كاة م البعد عن النضج الفني .

اه ما ف المعتمن ذلك فقد حدثت خلاله... الثورة لاستقلالية ضير الإستعبار الانكليزي ، والملاحظ ان الادب بدا يشمرو في غاباته والسلمه وفقا لما تنظله روج الثورة الكاسعة وقد توفر للادب الامريكي ادباء لمسوا الشمور القومي الذيكان يتحسمه المواطن الامريكي ، وصوروا المثاكل الني تتعرض لها البلاد في ثلك المرحلة الانتقالية ، ومن هؤلاءبسامين فرانكلين

> الـص الادبي كمجموع في نفوسنا المحــة , واتما نحن ننظــر الى الادب كوجه من وجوه النشاط الانساني المام ، يتفاعل مـع الانسان وينفعل يه الانسان بطريقة اعم وأشمل واعمق اثرآمن تلك الذة العابرة الى مجدثها نص من النصوص في نفس القارى، وانا لا اقرأ الادب لأقضى به على الملل الذي الحصه في وقت الصلق ، وانما المرأه لاني اشعر اني جزه من هذه الانسانية جمعاء لي ما لها من عواطف ؛ وقر بي ما تمر بها من التجاريب .ولم يصور زولا قبح الحياة حتى ترضى عنه عبوننا السوداءوالماقصد من دلك الى اشياء متعددة يطول بنا المقام في شرحها . وبودليو

اتراه عني في شمره بالصورة الجبلة التي تحدث في النفس (رضا

ومناعا) قبل أن يعني بابراز الشر الذي مسطر على هذا العالم? ومالي اشتط بميداً وقد ذكرت في مطلع هذا المثال شبئاً عن ارسطو وعن رأيه في التراجيدي ، وانها تقصد اولا وقبل كل شيء الى احداث نوع من (التطهير) بين عواطف الانسان.

وعلى العموم فليس الادب نوعاً من الترف كما يعده بعض الناس ، ولا يقصد الادب بأي حال من الاحوال الى اثارةاللذة والرضا في نفس القارى، فحسب ، فالادب شيء اكثر جديةمن هذا ، أنه ينصل اتحالاً عيقاً عاضي هذه الانسانية ، ومجاضرها الذي نميش فيه ، ومستقبلها ألمجعول الذي تنتظره...

الفاهرة عادل سيومه

الذي ابدع في كتابه سيرة حياته ، وفيليب فرينيو الذي كان من احسن شعراء عصره ، ومعانه انصرف في نظبه الى المواضيع الساسية الا أن يعض قصائده غنية بالعاطفة .

الادب في القون الناسم عشر

وني اوائل الترن الناسع عشر كانت امريكا نمر يفترةهدوه واستقرأر بعد تلك الحرب الطاحنة. وبدأ الشعب يتهيأ المناه المجتمع الجديد، وانصرف الادناء الى تأكيد الفردية في الأساوب والاهتام بالطبيعة سُأنيم في ذلك سُأن الادباء الرومانتكيين في اوربا . فالقصاص وأشنطن ارفنك (١٧٨٣ - ١٨٥٩)التُّ بعد رجوعه من أوربا بعض القصص التي أمثازت عن غيرهامن قصص العصر مخاوها من الوعظ والارشاد وبروز روح النكتة فيها . ولعل من المناسب ان نذكر ان (ارفتك)زار اسباتيا وتأثر بما شاهده من بنايا حضارة العرب هناك فكتب سلسلة من القصص الخالة مسترحاة من قصر الحراء دعاها Albambra

اما وليم بريانت (١٧٨٩ ١٧٨٩) عند كان اول شعر امريكي كسب شهرة تعدت حدود بلاده ، كا أنه اول من تطلع الى الطبيعة وتأمل في قصائده فياء الاحياء حني ن بعض النقاد دعاه بشاعر الموت لكارة ما نظمين ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ * * *

ومن أشجت تن مدمد لأدُّ المرِّن له عا الفردية المتميز الشاعر القاص الفذ ادكار آلابيويه مهروي و ١٥٤٠). فقد أمتازت اشماره بجرس موسنقي حسن وابحاء الفطي توسم للقارىء فكرة القصيدة ويؤثر في عاطفته وشعره. ويقول (يو) ان ما ينشده الشاعر اظهار حمال القصيدة اللفظى لا فكرتها . وقد كنب في النقد مصولاً حول هذا الموضوع وادعى اب القصدة يحب أن تكون خاضعة لصناعة الشعر وأن تبتعد عن الوعظ والارشاد وان نكون قصيرة تقرأ في جلسة واحدة ، كما ان موضوعها يجب ان يكون مأساة امرأة جملة. والملاحظ هذا أن (بو) كان متأثر أبادياه فرنسا الرمريين الى حد كبير. ويعد (بو) من أبرع النصاصين ومن المبهدين لتطور القصمة حصيره . وأكثر قصصه نتصف بالحبكة النتية الا أنهـا تدور حول حوادث مثيرة مفزعة وغريبة عن حياة النياس العادية .

اما القصاص حسس كوبر (١٧٨٩ ١٨٥١) فقد نجح و مجال القصة الطويلة . وجمل موضوع قصصه كفاح مستوطني امريكا الاوائل ضد الطبيعة القاسة وضد الهنود الجر رووصف احوال هؤلاء المستوطنين بدقة وبراعة . ومن قصصه الحالدة

(الجاسوس) وفيها تعرض لقضة الحرية في امريكا والصراع بين الامريكين والناج البريطاني آنذاك .

بعد هذا هز امريكا صراع عنيف دار بين سكات الثمال وسكان الجنوب حول تحربر العسد ووحدة الولايات انتهى بانتصار مؤيدي فكرة التجرير والوحدة ، الا أن هذه الحرب الاهلية تركت أثراً لا يممى من نفوس السكان من الجانبين واثارت القلق في حمانهم وبالتالي في ادبيم، كما انهامهدتالطريق الى النفكير المميق لاحداث نغيرات اجتماعية وفكر يذفي المجتمع والاجتاعية والفكرية بروح جديدة وأسلوب جديد ويتضحالنا اهتمام الادباء بالافكار والمبادىء والمشاعر الانسانية اكثر مما اهتم به سابقوهم . ونلاحظ هنا ظاهرة تكاه تكون غريبةوهي ان التمبير عن ذلك القلق وتلك الافكار كان الشمر دون النثر فقد حفل هذا العصر بشمراء كثيرين يعدون البوم في مصاف المصور الدينة من شعر وحمد

يكران يكون له تائير عالمي . وظاهرة اخرى في ادب هذه الفتَّوة هو ١ و م نسكي الدي عبر الورم بعد ال

ورد و يودهاو تصميم وماد اشمر الم المسلمة

ا يا المور على وصوروا العراطف الانسامة وتحسوا الكام الفردية ، ولمل اشعار هسنوي لونكفالو

١٨٨٢) حير مثل لما ذهبنا الله فهي تتسم بالبساطة والوضوح بما حب الشاعر الى متذوقي الادب من الشاب عكما اء تأثره بالآداب الكلاسيكة والاوربية دفعه الى نظم عدة قصائد قصصة طويلة مثل (ايفنجالين) واغبية (هاويتـــا) وبذلك برهن ان باستطاعة الامريكيين بجاراة الكتـاب الاوربيين في اساليبهم الادبية . الا ان النقاد الحذوا على لونكفياو قلة اهتامه بماكان يحبط يهمن مشاكل اجتاعية وانصرافه كلباً الى قصص الحب يمكس معاصريه الذبن وجهوا ادبهم نحو خدمة المجتمع مثل الشاعر جون ويتير الذي عالج مشكلة ألرق في امريكا في معظم ما الله من قصائد الا ان شهرته في الوقث الحاضر تكاد تتوم على قصدة واحدة وهي (حصار الثلج) حث ضمنها أوصافاً بديعة وصوراً رائعة لحاة عاثلة ريفة في أبام الشتاء الباردة وقد استوحى فكرة القصيدة من البيئة التي كان بمنشيا هو وعاثلته .

ومن أعظم شعراء هذا العصر الشاعر ولت وغان (١٨١٩



ارقى وافخم سلسلة كتب شهرية

صدر مثها :

١ – ئىن اسرائيل

الكاب الذي صادرته الصيورية من الإسواق ، له تسته من صنائح ومؤامراته . . افرأ به : حجيف مرق هميل ترومات امراز الدور الدوية السكرة وطباء ال امرائيل . . . وكيف ترودت برسائا بورد طلمان بالاسلام . سارع الى شراء لسختك دلكية أوشكت على التعد سارع الى شراء لسختك دلكية أوشكت على التعد

۲ فیراد ورجال

راشة الفاس الامبركي المتحرر ح**يون شتايسك** ع ب صدر المزارعين الامبركيين ضد الاتصاعية

A.A الالالالن روما

اللماس الايطالي الواصي ال**درتو مو وأفيا** تعدّ فاة زلت به اللمدم ، فضت بى دروب الحيّة الموحدة ، وحيدة ، تبسم الذلاب وتبسم الحيّ الآثم والنمير الحرم . النمن ، ١٥ فرث

٤ - اميركا ... البلاد التي تحكمها العصابات

صور حقيقية لبلاد السبائب البلاد التي تسكم عما باشالهو مين قالبد الحكم ميا اقسة باثم التياسالمتية الذي اصح رئيساً الولايات المتحدة

ثوزع هذه السلمة في انحاء النالم بو اسطة :

المكتب المجارى المجارى النيند

بيروت _ صندوق البريد ٢٦٩٨

المدورة على الحربة الدورة والموردة في الدعوة الى الديتر اطبة وورده الى الحربة الدورة والوندة في المدورة والتتاليات البالية. ووزدة في المدورة والتتاليات البالية. ووزاز عن معاصرية مباطنات المدادة وحرات ومية نحر السامة من الشعب والتعبير عن مطالبهم وامانيهم فورجائز الويترا اطبة واسمسة. الحلف ولا لا وراق الشعب استمالية في الاحب والحقيقة أنا (وقان) يمثل مرحلة تجديد استالية في الاحب المربئ إذ نفش عنه غيار الخافظة المترجة وغرف من منهم الحياة المتدون وعب من الطبعة الذا في في عداد الحالدين من المدينة المناقبة المتدون وعب من الطبعة الذا في في عداد الحالدين من الدينة المترفق وعبد من الطبعة الدالة المتراكزة وغرف من منهم المدينة المتراكزة وغرف من منهم المدينة المتراكزة وغرف من المدينة المتراكزة وغرف المتراكزة و

ان وقان اول من نظم في الشعر المتعرد Pree Verse إلى أورد الجنيم. وبذلك انطلق من الوزن والثانية كما خرج على قيرد الجنيم. وهنال عدد كبير من الشعراء الذين نتجوا التنجأ مشرر أطبا وخطوا خطرات واسمة نحو الكابل النفي ومنهم الشاعر أن جبس لوول وسدني الذات نظام للتا مجوعة من الشعر المناعر أن الجبل 1948 غير أنها لم يبلغا ما بلنه وقان من شجرة وطاود.

الي تقول معتبيد المحركات البحية في عنايي معين «دحب حر والتجيرة ، ونشتله أن مع المسكون الانتان الوحول الى الحقيقة الجليدة تأثيرات مختلفة في الانتاج الادبي، فنضحت بعض الاحواء المي المردية الشديدة وبعضهم الى العطف على عامة الشحب كما اكتبت البعض الاخر قرة جعلتهم بعدر كون جال الحياساة المرم مقالات المسلمية وفيها شرح المنالج التي تمع الحالية و والمنفل الساهوفي في الطبيعة ، كما عام الامريكية في مقالة الخرى وطفق ثقافة الركتية المحقد ، كما كما الامريكية في مقالة الخرى وطفق ثقافة الكانب الثاني منذي في وحد من المرسود في هذه فقد اعتزاد الماناس مدة سنتين في كوخ في احدى النابات م الله المنابات أما كتابه المورف بر (والدن) بالمورو ورايح والحدى النابات أما الناس كم بالموروب في هذه فقد اعتزاد والمرابعة المحترب بالموروب في عامد النابات أما الناس مدة سنتين في كوخ في احدى النابات أما الناس مدة سنتين في كوخ في احدى النابات أما الناس عدة سنتين في بلوب ورائي حيل كما انتا للح

ي كناره الأخرى العملي والمعنوم الفصيحي . أم أوافي "مان هوفور الم 1811 (1811 فقد او هو (اعر جمه حركة المحكر، عنهمة هواس في فضحة سود و من جمه للتذبي الاله Partial و Partial في المحدة في مسايط في سكولومية الأراء مبيح السائمة في عدر وعلى رحم عن با فضحه لكلا كمو من حكمة مسائل لا سعيل المتحديد التي حقية لا رائد حية والسي قائد وحد في ويرية المجدود الخاص التمري وهم إلى والمهروعة في الاحتداد الركي

عصر الواقعية

وفي لحدة الي بس الحرب الاهلية عمروم الأمريكمون الى عميير بلادهم المحربة وسطيم مورهمو حدات ثورات قنصادية كال له رأيو كبير في بحرى الحية العامد ، وكانت ما ما مهما عبام درعه صحمه و عدم كديكي لا ز با المس آماره في عمره ألحاضر . وكنتبجة لتصنب البلاد غت المدن بسرعة وظهرت صقه من الصاعبي و صحب الشر ٥٠ ، صقه عم نه ، ك ميه مشكلم كحنه هد دلادافة ١١٠٠ -والنسرار الموسع محو العرب لأحد . " أيه و د شک ب هدا شنور الاحتمالي و لاه 🌎 ه 🔻 🔻 🔻 ه>ري وثدي ، فيمه ت کانت قد ير ٿا ۾ يا مسيمرة على المثقفين بدا بعض هؤلاء ك ١٠٠٠ الفلسفة ، وخاصة بعد أن تلقعت أفكار هم نقط 🔹 🕟 لأسب ، براث رم قيام فسفه جديده نفسر عداء منصول ويسد طحات لاحتمامة الراهية . وعكما شات السماء ا الدوائع وألمم بة Pragmutism وهي الأعددات أهمينه لاه کار و سادی ، تصفر فی سانحم انمسه ، و من الصبعي ال لادب لحايد لا بدوان بأثر بيده بطاهر الحديدة في حية الام كبه وم صحبه من نصو فكري ولدفي، فبحد لاها، مصور او فع الم مدل في حواليم عوال سبق ال عرب . وا ماك ما هذا لاءه كا ماهند د المعركة لو فعية scalism ای تدأب فی فر سا وامیدت ای لاقطے ر

ومديدم كنديا المعة وجه بي هم المعمر وكاب فجال الدي عام له الواقعيو ل عن ترعيه الحديدة ومن الوائل كتاب التمة الواقعيون وليم هاولز (۱۸۲۷ - ۱۹۲۰) الذي الهم رسد الدور الدحيجة بعدة في حر كاند وحي مرساعة صيل

الاوربية الأخرى .

له كان بنج اليه . وهو معروف كماقد بيماً و بلاحد امري، يه اديب هده اللوه بنوره مديسة دينة وبينه هي اصدار و بعرفتي او وه سيخة المده به اوالوهية المسائلة وقد سهي ده معد المدرسة بادين راديه (لاعيبي لان كل هده مهيم سالم المدورة الحيدة عبدة في مسئلته بكن مده مهيت من عرف وعاداً كناء وماشر ماره ، كل عالى المعين مهيم مكسد حزار قصعه بالهدة العدية على من يتر قصي بوب الحوال الم مدهد كالهدورية الندية يكن مدهبه من حشوة وعواطف مدهد ، وقد الترويد والمستدين عربي برجي بالعلف عميه كل هو وجد في قضة ، مسئود وكر والأن ا.

اما جورج كببل (١٨٤١ – ١٩٢٥) فقد نشأ في مدينة بيواور ئيتر في أجوب فوصف في قصصه عمال ذلك سطه له وصور حية سكام دوي الأص الفريسي ، ويكاد الـــة دينعتو ب ي في المصر الذي محن بصدده هو مدولة ه من ٥٠٠ الذي سُدُ في بده قر ب بهر المسيسي و شمر د . . . ؛ حدى اليو حر فصوري مؤلفاته مث اد 🕒 "د 🗸 هـ ، لتجارب التي مرت عليه مضيفاً اليها ما م يه به ت احد ، آية من آنات الابداع . ولعل كتابه - سى سىسى دن تعمم ما البه في عدا المعبار ، وتسار ٠٠٠ کن بروح الفكاهه فهرو درب موهوب بزج هكاهه المستمنحة دلحة أق الصاهرة فيمدع وينز معاصر یا می ک ب النصه و دا تصعید کتاب الایراء في قصتان هم نوه سوير و هنكبري فن اوفي كل منها بصور حياة سي و م كالب نسابه من فكار وما كان عدم عليه من بحارفات کال دالگ با ساوت فاس حداب . و به مؤلفات کشعره حرى لا محار لحمرها هما ولكن عكن النوار أن كل مؤالف مها طافع بالشعور وروح البكنة وجمال الاساوب.

هذه لحمّة خاطفة عن تطور الادب الامو يكي حقّ أو اخرالترن الناسع عشر . اما ادب العصر الحاضر فله قصةً اخرى عسى ان دومق لمرصه في وقت آحر .

عد الحيار عبد الرحمق

لصرة - العراق

هو اها

و وما کیس محدی من، عروقی عوادر آن بدی د معدیث زچاج تحطم فوق طريتي ! وان هواك المظيم .. المظيم من لدكولات بالعبش لقلبي و بن اصحب دار دان والورد والشوك جنياً لجنب ! ينام الشذى فوقه والعفونة.. واني اصبحت عنك غرباً عر علك قالا تعرفنـــه سع ف - مير ال ۱ مي آه ي فادف والعراعباء على الموع الوالوان عَلَى والله الدموع وأسهر صون بني الشد مي الشموع واصفي الشموع وأقطف زهر الظلام الحزين وانثره فوقه في خشوع.. وألث حبته البارده وأضو لكل كاني علمه وناري ملمونة حاقده! وأغبرتى ناري في شفتيــه وينفجر الدم مال، الساء الى أن يجيء الصباح الجديد لأندبه خلف سور المماه فبحيا بقلى هواك الشهيد محمد الفتو ري القاهرة

من وأبطة ألهر الخالد

القديس مارتينو النخلة

San Martino La Palma di Giovanni Papini بقار جيو فني بيين ترجة مصطفى آل عبال

Me

مبوفی بینی

يو ع بيني اكثر الراحل التي اجتازيا عبقر يقعذا الرجل ، ولا تؤال تجتازها حتى ساعتنا هذه . شباب ونشاد خدو دغبة ملماسة في اللمب من منهل الثقافة لم يقد الإطلاع على احسن ما كشب في دولة

الشعر والادب والفكر عند اشهر الامم

أَحَدُ الحُدُلُ فَالْفُ فَنَهُ وَمِرَعَ ﴾ [أُحَدُ اللهِ عَلَيْكُ اللهِ عَلَيْكُ اللهُ عَلَيْكُ اللهُ اللهُ عَ في شتى الموضوعات فابدع ﴾ وكانت على من من من من

الثالثة والعشرين عندما اسس مجلة للابحث.

ا ليونردر، ثم اصدر فيابعد صحفاً اخرى كمجهة والصوت، وغيرها. و كان كل هذا لم يكن كافياً لأظهار جميع نشاطه ، فترأس

عام ١٩٠٣ التمرير في بحدة دنيو اد المساكنة ، وصارددراً لجمة تحمل اسمها بالفقة الفرنسية وتصدر بغه الفقة ايضاً : و شرا إطالي ، اي ابطالية الحقيمة . وكان يرمي بها تعريف الاجانب أنى وجه ابطاليا الجديد .

كانت اكثر جولاته مونقة في جميع ما قام به من الاحمال الادبية . لم تقته المساهمة في الابحات التقافية والمجاريالفكرية، والاحداث الروحية المعاصرة .

والشاهد على نشاطه الفريد مؤلفاته العديدة المتعددة الابجاث والمتنوعة الالوان بمقدار ما يتنوع العقل اليشري .

نتف حيال هذا التراث الضخم والذي لا يزأل على ازدياد، وقد كار السبخ فه وقل الفث ، ممحن جمة هذ الرجاران

لا تعرف الكال . وخياله الذي لا يمل الابداع . عنل راجع وحكم فيه كثير من الصواب .

كَانَ الحَوْلُ الأولُ خَلالُ السنوات العشر التي سبّنت الحرب الهذائية الأولى، للمجاري الفكرية والثنافة الأوروبية والامريكية. ولم تخلل آراژه من منافضات ومعاكسات. وقد ظهوت

کاب و معيني يي کتاب دعاء ۽ رخيل اٿي اور پ اعترافت وسمح روحي لمواقف د سپي دي، يا ه . . سبب .

و من أم من الهدو والمبادنة . فيجر اللسنة وينا المنظم المبادنة المبادنة المبادن في الترواشعر و من منها أن المبادنة الاول ، و والمجالسة ، وقد أنتى من هذه التأليف بهيني الكانب بهيناجت الصافية وحمد المتضفة . وكان تكامله وقع جاف احياناً بشب وتاطة . المسكة حت كان صواده علم 1841 .

بدأت شهرته بكتاب بث ظلمي دعاه وغش اللائمة » فيه من التأريلات والنسيوات الدرية ما اهمش الدراه والكاليين. ورُك الجليم في ختم من الحيوة لا يعرفون المعددت تأويلاً . لى منا وغمن لا ترال في المرحة الاولى من حيات موسطة الشباب النائز على كل وضع ، مرحلة المبتري المتعمس لكال طرف ، موسطة الشافل في ديمة ، مذا الدين ، الذي حقى حد

قوله - يمثله المدعو ننقشله > وهم ابعد الناس عن سمو روحه ونبل معانيه وانسانيته الانسانية .

وتبدأ المرحة الثانية من تلك الحياة الصاخبة بعد الحوب العالمية الاولى. وكان من ثار هذه المرحلة توبة الرجل. ولم يكن ذلك يساعي وجال الدين، اواثلك الذين بسط فيهم لسانه وجردهم من ثباب الفضيلة كبة الانسانية ...

ثان أهده التوبة صدى واي صدى في جميع الأوساط. ثقد أثار بفتلة هذه فقول النقاد الإساليان ورجال الاهو في
اوروبا بما أكب شهرة أو قال أنسحة سهرة سمنيالت ثد كرم
نلك الفقة من البشر الذين وطدوا العزم على أن يتبعاها والموجد
وحتى الاجاء المنطر قرن العسوال له يجالاً في ندوالهم وتخمساتهم،
ومن تمرة هذه التوبة والتي قادت الرجل نوراً على نور كتابه
من الزمن الي في المرحلة الثانية من حياته وكان ذلك حدثاً
من الزمن الي في المرحلة الثانية من حياته وكان ذلك حدثاً
علياً علم العالم حمه ويسوء وقد تهات المترحوث على تنفيه
الى المناهم، خليفت للانبي ترجة الى نلائل لمة عنافية
الى المناهم، خليفت للانبي ترجة الى نلائل لغة عنافية
الى المناهم، خليفت للانبي ترجة الى نلائل لغة عنافية
الى المناهم، خليفت للانبي ترجة الى نلائل لغة عنافية
الى المناهم، خليفت للانبي ترجة الى نلائل لغة عنافية
المناهمة المناهم المن

بدأ الفار مجيك له اكمايكر من اوراقه . وبدأ النصر بزحف اليه . فعرضت عليه عام ١٩٣٥ كرسي اللغة والآداب في جامعة بولونيا الشهيرة . فرفضها وآثر الحربة .

والآن اربد ان أنمر ض لبيبني القاص .كان نثوه رشيقاً صريحاً عدوانياً احياناً. كان غالباً ما يقدى عليد بأمر, وتحسر وحرقة ، مطاعه الروحية ,فكأنه كال يبكي د بسبه أسود .

كانتكار كله تدبجها براهنه نبيض و أ وقد تجلى ذلك على الحصوص في كتاب ويستهل موسه مرع و و - منت مصر ورج خر ، الكنف . الذور والكتابكه فقه آكل ما تكر بالإنشاذ فاسالة للمارة المارة ا

من فوقها قد عبست واكتمبرت وهي لا تبشر باطير ابدة. بهذا الكتاب مجتم البيبني عهد الابداع (١٩٠٣) ليحضر الجو لاسلوب فيه شيء من الراحة والصفاء. وقد تجلى ذلك في كتابه ومثة صفحة من الشعر بح.

نقدم البيبني من الجمهور كتصاص ومنهاجه ميثافيزيقي (وهذا من الامور النادر • يه نلك الايام) • وهذا المنهاج ينبتق من الميدأ الغائل : بان كل شيء موضوعي ووهمين في آن واحد . وحتى الغلسة ذاته بمكن ردها الى هذا الميدأ .

ثم وبعد النظر الحالتجارب الني قامها درو المذاهب الواضة والحسبة والصوفية ، مالت القصة عند البيني الى الأخذ من منهج دومه ، وهالت الى المسائل الفكرية الكبرى . وكانت ادوارها عالمية النزعة عائية . ومع ذلك فقد استرقها وسخرها

لاهواله الابداعية , ثم ابتعد بها عن الواقع حتى أصبحت في اغلب الاحيان عبارة عن مفامرة بين المحزن والمضعك .

كان همه في أقاصيص ، وحسب اعترافه هو ، علم النفس المريض الفاسد في الاتسان لا الشعر .وسد هذا المنهج أسلويه ، وكان له أثر بيتن في اكتر أقاصيصه . وكان يرمي به الى النائير مفضلا التكلام على ألاممال.

الى هنا اوشَّكت المرحة النائية منحياة البيبني ان ننتهي. كان فيها مؤمناً وعبداً طيماً يكفر عما سلف من ذنوبـــــه بطريقه الحاصة .

ومنذ يضة الم فقط اكتفر وجه الساء ورجمت القسوم تلبد في ارجايا ، مكان رمد ركان يرق ، وكان رباع عانه وعواصف هرجاء روفياة انشرت الارض عن ألسة من اللهب ما عز أن ظهر من بينها صاحبا البيني وقد أسرو و وجهه عنه الدخان وز آكت النشون فيه ونشاء لبحسالسيف مواتس الطهر منه عني كالحجيب يلاس الارض. كان ينر محسساة السار كان ينابط النيست أو هذا يتأليط لا الدوي . نشد الماري عنه عدا الاتحار الربي . نشد

ا حمد ن ۽ ومن اتخد الشيطان له قريناً فقد ساء قريناً .

اند طا در برة الخرى وحاشا هذه ال تسيخط. ما دادريا از الاكابروس، فكاناه بهام كان .

اخد مااهيكوندولي عدء الأيام .

وهكدا بدأت المرحد الثالثة والبيني على وسُك أو بودع هذه الدنيا .

مراحل ثلاث : كَالْفُرَ" في الاولى . وتوبة وايمان في الثانية وريما تكفير وحرمان في الثالثة ,

رب مسير وسر مان الكنيسة معه ، فلبس لنا ان تبدي أي

إِنَّا لِسَطِيعِ أَنْ نَقُولُ ، وهذا مِن حَمَّنَا ، أَنْ فِي البَينِي شَنْنَ : نَفَ الاِنسَانَةَ وَأَنْهُ .

الفديس مارنيني النخلب



بين ابي وشعري الأشمت النائر على كل نظام، حربشعوا، لا مهادنة فيها. كانت عندما تشطئ عشط لا ادري ابن عثرت عليه او عن اي جد

او جدة ورثنه ؛ أو عندما تركز التبعة البحرية على رأسي ، كانت تقول لي بصرتها المذب وكأنه آت من الايعاد : و في

يوم من الايام سنذهب الى دسن مارتينو لا بلمه، (وهو مكان معروف بهذا الاسم في ضواحي مدينة فيرتقسه) .

رما ذهبنا قط. في كل يوم نردد البرال ذات ، فتس الإيام والاساييج والاشهر وثمن مقسون في غير دارنا , لم نرم أهل مزم أكبرة صادقة للنام بية، الرحة الشبقة على ما كان يبدو من كلام[مي، كنا في حيرة لاشتيار بطرفصل تنفذ في مشروت وكل القسول جية وليس الاشتيار بينها من الامرو السيرة .

ويادم أن وسن مارنتو النخة ، مكان بعيد وجيل ، وأنا أحب الجال . فكان علي أن أقو والكر كي استطيع الوصل الله كان السال مي لا يقتر من ذكرا ، وتذكره بودع ونه ، كان السال مي لا يقتر من ذكرا ، وتذكره بودع ونه ، كان كان المناز يتن الجال والادورة . وألى من كان منوز لين الجال والادورة . وألى من كان منوز يتكا الكافر ، ويجعل بجيسه جيئة غناء ، واست فسيمة ، فيها ها تشتهي الانتيام من كل ها أقد وطاب . في كريها لا كان كمة أني نشريا في الدينة وقد مرت ابلم على فالها في المنازع ، ووالتها أول كين وتقد والله باوراق ماونة كريستو هيها وزينته وتلك باوراق مواة كريستو هيها وزينته وكل الكسود . وزغفت ، والله باوراق مواة كريستو هيها وزينته وكل الكسود .

اما تلك الفاحكية التي نمني النص بلنياها في برء من الإنوس . الأيلم ، في تلك البقدة السميدة مين الإنوس . من من الإنوس . من من من الإنوس . من من من الإنواع والجامل طاب ما كاه ، ولاسات من رفيه . وشرق من المنافذة ، وقراق المنافذة . وقراق المنافذة . وقراق المنافذة من بين المنافذة وقراق المنافذة بين المنافذة

والكاهن هو الذي يملك كل هذه الحيرات التي نفيض بها تلك الجننة العصمة .

کنا نتصدت شبا ان وأم تجاماً وضوداً حتى امتلاً کل شور من منرلنا بهداها برین اس والکاهان معرفة طلبقه ، وهی شبه ورند اندیان المراتین اللتین تعابشانه ، وحر علی ما بقال ابن عمها ولفت کرز تا الدعوة الى والدن کي کړووهما ، بشرط ان تأتي صيفاً برانتها الصبي والحني اما بالذات.

كنت في كلّ مرة أسَّاري من تلك الفاكمة الذاوية، والمس ايدي البائمين القدرة، أهو"ت على نفسي عندما أذكر تلك الجدية ، عروس احلامي ، وقد حوت أشهى الأقار واطميها ،

واحاطت بها اسرار منمعة لتجول دون المتطفلين .

اما نحن فلا؛ لاننا نعرف اصطها، ويبننا وينهم شه قوبى وباه ما احيلي تلك الجنية ، انها مقدسة مباركة غنية عظيمة جداً جداً . (كان طفلنا يسرح ورامقياله فيضف عينيه ويتصور تلك الجنية لا كجية الحلال)

واخيراً ارادالله ان يأتي ذاك اليوم الموعود. لبست أمي احسن واهفر ما عندها من الناب . لبست ذاك الفستان البني اللون والذي يعيد البها رونقها فيضهر ما اصغر سنا مسع انها لا تزال في ميمان الصبا . اسنانها بيضاء لامعة ، كل ماشها كان جيلاً.

وران في يستان الشجاء بالمناه بالمناه المناه المناه والمجيدة الما الا الاختت كما المناه المناه المناه المناه المناه المناه كرا وتركم ومناه والمنتق بما أن تطبقة ورة جديمة ومناه بالمناه المناه المناه

ر ما البت وسرنا على بركة الله . وكان الوقت ظهر آ ك لله . وقد نسينا من شدة فرحنا الانتناول المرابع من دروله 7 اما عرضا عملي ال نشبع من المرابع من رئيسو النعقة » .

الله و به و به الشمس بغيض ما يورها و باوها لله معداً في مربة تشه النحق لفينها . سوداه و زرة االدن كدن عليه حمانان في ميات الدن بحراد أو ما دان ؟ لا يشكان عن تكف الارش بحراد إما ي الدن بحراد إما ي الدن بحراد الله المتحرب عنوا الدب عنوا الله بالدي كانسانها و الميوراً لله تشكر الشياطان في هرجها و مرجها ، الحلت و حادث الهوشا، لارش به منات أما الموساء عن الحج يشي ملاحمة للوسف و الحاصان لا يوضات رأسها عن الحج يشي ملاحمة للوسف ينا و الحجال المتحد و الله عن الحج المتحد و المحانان الحج بدا ي وكان خيبها المتحد و وكان خيبها المتحد و كان خيبها المتحد و كان خيبها المتحد الطويل . ثم صار الحصانان يشيان الحجب ، وكان خيبها المتحد الم

وقد اراد الله ان نصل ، ففادرنا المربة وبدأنا متابعة وحلتنا

سيراً على الاقدام . وكانت الطريق جديدة وقد شتت منذقليل

حَمْلُ وآخر . حمث شَجر الحور القائم صفو فأو قدالنفت الكرمة حوله . وعانقت كل غصن منه . ولم تكن فيه ورقـــــة الا وافتوشها الفبار فبدت بيضاء لألاءة كأننا في يوم فبمالناوج تنهمر ولكنا اعتقدنا ذلك لولا وجود الحر اللافح والشمس اللاهبة

من السير في اتجاه مماكس لجنتنا المنشودة . ولم بدر مخدينا ان و سن مارتبنو النخلة ، امامنا متزملًا بذاك الوشاموالابيض من العشير . وقد اظلته اشبعار الناكهة . وكثرت فيه عباكل الكرمه . وتنوعت الازهاد . ولم يكن

عد من مئلو وبيرج المرق بريو عڪ ۽

اكاديمية الرقص الفني الحديث خاصة :

مدام ومسيو كاربيس

وعصو اتحاد معلمي الرفس في اشرق الاوسط

يعلوها من العِشير الناعم ما يملأ الجو والفضاء كلما حركنا ارجلنا صوبنا النظر امامنا فلم نو احداً في ثلك الساعه الوهبية . سرنا عبي سير عدى وكاد مدر يطمس أعيننا . كنا نبحث عن حفتة من اص سنرقم من مك الاسوارالي كانت تحيطهالجنائ ودور الاعاياء المتوسطين و لمعلمه الرالما ولواقدها الراء شر الهاجرة .

وما زلنا نسير حتى بلغنا المزارع حيث الاسبجة الفاصلةبين

لم بور بنا احد . وكنا نويد أن نستدل على الطريق خوفاً

الكال من ماء نستقي منها أو هية نسم دار، در اور فسما کر عداد و در جا معدد است

الحائر على أعلى الشهادات من صهد باريس

دروس خصوصة في البت

امام صيدلية حادة

من المشى اقدامنا . فكنا نسير ونحن على هذه الحالة بشجاعــة

وبعد أن كدنا نيأس من رحمة الله ، إذ بمعالم وسن مارتينو لايامه ۽ تظھر علمنا فيمأة بوضوح تام ، هــــا هو بوج الجرس الواطي الثقيل ذو الاقواس المنفرجة تزينه هالة من النباتات الحضر.

– لغد وصلنا ، قالت امي .

ـ لقد وصلنا ، رددت انا.ولم نشعر الا والروح قد ردت النا فكأنا الساعة قد خرجنا من بيتنا.

ها قد بلغنا البوابة السوداء . كانت سوداء اما الآن فلا . لقد أبيضت . وهكذا كانت أحذيتنا سوداء وأبيضت الآن . وكان كل مناعِمك منديله بيده يلتقط به العرق المنصب من جبيته وحاجبيه وعينيه . كأن ينايسم تفجرت فجأة فيثا.

أقتربنا من يافطة من الرخام وقد وضعت على الحائد بجانب الباب، وبعد التي واللتبا قرأنا فيها وخوري الرعية، وكان بقوبها مند من الحديد علاه الصدأ فكأن عهده باللس متوغل في المعد. عسه دو کند عجم و براجع ه

. کاکون دی عدد ال و ع فی م با ک شه اشیماد سه آن لشمی ، به سکات البهور، کنر فیه تو الجسوي وَوْسُنُهُ كُلُّ كُالِمُ المَانِ ، وعينانَ وَانْفَتَانَ مِنْ مُجْرِيِّهَا ، ورأس نبعثر شعرها الاحمر فيكل اتجاه، ولم يكن يرتدي مبة، كَابِلْنَا وَعَلَيْهِ فَمِينِ عَادِي بِلْغُ رَكِيْنِهِ ، وَسَرُواْلُ قَصِيرٍ ، وَفِي قدمه قبتاب بال لحست الآرض اكثره ، ولحس من الارض

ما كاديرى ارتباكنا حتى ارتبك هو ايضاً اكثو منا . ثم نشجع وجرنا الى الداخل وبعد ان حما والدتى ببضع كلمات لا لون لها، بدأ ينادي ويصرخ: ديرنشه ستيميا ديرتشه ستيميا. رده هذين الاسمين بلا انقطاع، فكأنه يوه انتسبق الحروف . . . ؛ فكانت تخرج متدحرجة متعترة . ولم يطمئن حتى رأى شبحاً يتحرك في الرواق المغمور بالعتبة ، وكانت هذه ديرتشه الشهيرة التي كنا تنتظر على يدها الحلاص.

حنثذ فقط بدأ الارتباح علىوجه الكاهن المتغضن وتكلف أبنسامة ، فانفرجت شتاه عن أسنان حد وسخة ، ثم استأذن مجركة بطئة واسرع الحطي نحو رواق آخر حفت جوانب

بالخز الات السوداء حيث تحفظ فيها صور للاهوات، وقد علقت على الجدران صدبان طليت بالسواد ضمن اطارات هي إيضاً سوداء

لم تكن درتشه حَدابا ، ومع ذلك فقد كانت بميزات الاحديداب بحيمة فيها. وجهها مهزول ، ورقبتها قصيرة غار اكثرها بين الكنفين المرتفتين ، حتى صوتها كان يوحيها عديا،

كانت قصيرة النامة ، جافة الاعضاء ، تلبس كالمتسات الصغيرات فلنسوة بيضاء من النطن يخرج من تحتها وفرق جهتها خصة من الشعر المصال الاغير السبه شيء بعيدان المتشات .

كان في الثانيا لما بعض الحرارة ما عُوضًا بعض الشهوء مما لاقبته من يردة الحروي، وقد تلطفت وشلتني بمصر نظر أنها المائية ، ثم تمت فاما ، و لا ادري باذا أشبه ، و قالت بلبهة الجد ، انني أشبه والدي كل الشبه . ثم نواضعت اكثر فقرصتني مجدي باسبين لبس شهيا درهم من اللهم .

ادخنتنا الى غرفة نصان فيها الملابس وغيرها، فأحسنا كأنا في ثلامية بعد ما اجتزاء ليزاك الجميم المارجي. وبعد هنية من مكوننا > حيمنا اقداماً تجر علي الارض بايناع غذ أب وفي اقدام هيرند، . وما عتم أن اطلق علينا سنيب بنها مشاول > وبرجه كأنه نقع الشوم، هي إحق يرسد، وأدة من سار و سول فعد و مج مي كل و و ي م

كانت عيناها الحراوان في فرع دائر ألد المسال المسال

بعد أن تبادل الدوة الثلاث حقنات من لطيف الحكلام والاعتذار والاستفيار عن الصعة وبعض الاستقة الفضولية ، قدمت الاختان لناء كأسين من النيبة المقدس على زعمها، وما أشهه بالحل المنبق الفاسد . ثم عدن الى الحديث.

ماذا ? هل سنكتني چذا النزر النليل دلله إلى لم أضل مشاق هذه الرحلة / ووعاء الطريق لامر قاله كهذا : كأسين من السيد الناسد .. با السخرية . ولم انتبه الا عملي صوت ديرنشه وهي ندعو والدتي . . . تعالي – قالت لها . . - تعالي الي الجينة

تحت هياكل الكومة حيث الهواء عليل والحر قليسل وسيسر الغلام ويتسلى .

أقد اجتزنا برد الاستقبال . وحيرة صغيرة ، وبلغنا بوية تطل على الجيئة . فغرجنا ضها الى الجنة السعيبة التي ما فتلنا تندها هذه نسؤوات . ونذكرها وكانا دغية اليه . قد سرت خلافا ، ونيضات قبي تؤداد ضرابتا , اجتزئها كامها لأطنى والدني حيث استقرت ورفيتاها تحت هيدكل كل ما ، يالغرب من السور العالي الذي يؤلف اللسم الاكور من التكنيف. و فيه قددت فوقه بعض النباتا ، ذات الاؤهار كالاجر اس الصغيرة.

جنتا في الظل . وحيثلة فقط تحتنت من الذاء نظرات المحتمة على الجنينة . نلك الني غاما الركبان ، ولهم يذكرها السان ورصفها كأنها صورة طبق الاصل مصفرة عن جنة الحلد غنينا عاسلها قبل ان تواها . وسال لمابيانا لذكر الانزهاء فانتظر فا اليوم الموضود وقد جا وياله من يوم .

كانت الجنية على ثيره من الانساع . فقسد قطعت الى من همسية عكمة . تتفلها للموات . وتقلها للإطهارة ويون ما المنتقطة . و عدم من هرا دورد أنة . وأواع بدا المادت الاقرام الملذية على المهاء وقبات الموسيج اوالخرى قام وقاع . وروس

و أزارا لهمية بالمنطقة والمنطقة النها النها الواع محتفة من المناطقة المقارسة الصعدة المارسة والهرع الكرمة المسددة دات العاقيد المتدلة . واوراق خضراء صغيرة وكبيرة ومن كل الاحطام .

كانت هذه البقعة من الجنينة جميلة وابم الحق، وحرام علي ن انكر ذلك .

و لقد كنت طبلة هذا الوقت انجت عن الاشجارالفنية بشئ انواع الاتمار , انخيلها مندلية بالوانها المغربة ، ورياها الطبيب وطميها الذيذ فنية للنظر .

ولكن ، واخيبتاه آ. لقد مجشت وشددت النظر ، وتطمعت الى علو ، فقر اعتر على شالني . والغلت بعنقي فعيدًا حاولت ، لقد استطعت ان اخدع الفكر والحيال حتى الساعة ، أما العين مكيم لي أن الحديما الآن .

كان المطر قد انتقلع مـذ اكثر من اربعة اسابيــع ،فعلت الارض واصبح التراب ناصاً كالرماد ، يرتفع في الفضاء لاول هـة ربـح ما يزيد الجفاف جنافاً . وظهر في اوراق شجر اللـــون

مبث الا يام ب صعبره من تر العصل ، ويعان ورافي وشعار باحرى ،وصفر يا كارهه ، وكداك كانا باشا د حاد پایره من کل ومار فی هسه اکلانه ، فتر حدا عرام اوران لمفود ، وهال رووس أحمل بي الأرضي ، با ا الأصفر بر في أخو شا و 6 . في عني أنبه و رد معرس الأرضى وود أستدن وعاجه و طرب صوعه ر 😑 م مره فيم الى، من لوه حة لا تنجع النمس لمواضعه على بأفتر عام يا العاعاتية عده الرفاوالي فدواء اعاتدوق صعبه بدية فی اللہ یا میں تکن میں عاورہ علی و دانہم ال عص

الرواق أأرسه وف إمراليم وفيد برو سيعجر ا من دوج ا ، عدم و و ب ب ه ه ال م كار ، عنى خميع موسم و دعية للبأس وانا اتبنا في انحس الاوقات .

عص د کهه من څو د لاصم وه وارسم بن څورې اد بن وفت 🕝 د ت ه ويرياني هايم على الشهارة علا جانع ال اعلى الاعت د اوعيد بره موكد - با

الم لاحد بشد وعدم حدف - ١١ ١٠٠٠ له دأ ما فلك من جلد داوايد . . . بونه اطبعي وهد لاجهم له رك . ما هده العافيد الحياوة المتدلبة فلا ترَال اقرب الى الحصرم من العنب الناضج الطيب فهي هنده لدف لا الأكل والويل أن تحرب ويصعد دي فه ولم ربي الدا جامعيري عبر قبيل من البين ، فدو الله المام واصعه وتسلُّ بقطفها ، ستكون مسروراً ان شاء الله . كلُّ ما

لأول مرة في حياتي اصعد الى شجرة ، وما كدت اصل بين نلك الاوراق الحشنة كالمبردحتي بدأت اسرح نظري مدفقاً علني اجد اخير أ في هذه التينة ولو نفحة من ريح الجنةالتي طالما حلمت بها في النوم واليقظة .

شار مه دم کلم لك .

اواه ، لم نكن هذه الثمرات من التين كما تصورتها مجرج م به مس وبدوت خلاوه في غم ، كانت مصاء عقر الدم ، وهي من الأوام بي صح قم الأوان وعبي ك موالم جم أن الطبيات منها قد قطفت صباحاً لانه لا تزال اكعابها معلقة

، لأعل ما تعرف دماً إيض ، أبد استجمعت ما بدي من الشيدعة و بد ہے آگل لمچہ و ہے لہ معمل اگانا فنعمم الاادري كہف اداءه ، يتراك في ايم بعض ابرور كجب ارمن ، كاب مصعبا وع حول با سعم ، فقد اب عبي دات ، وكادفني عن حس . على له يه وفي حسن الراب وفي قالي حجم اله حم وقد يدم حين من ما بعه ، و لانحس من كل هذا الي كه يت

التابجال عدا برائي لمددره هذه الجاء المعولة ها. الهني كل ثنيء فالروسي لأحين من أشعاره الداء ما أوها مرافية ے را ہے الدوف د بات لا سوار علی رو سعن دسی وڈ ہیں عص بيراق يوج عيه صوح والنف سا وج و عوم م حد حد و وي عصص كا ك عنه و التنف و حده مي ولكن , . واخبيناه ا!! فقد اسأتالاختيار،وكانت مزه حنسه طدمتها من فوق سور ، كدت أنمجر ، وقد بيات شفاي ، به بعد الله المراجون ، فعدت مسرعه الى ب وا ، ماليوس ويسادي أيرهب و ف ب در شه . ان صوبه به یعر عمم آما مواد ی ا جل شائم ،ال سكد و مات محصد به فسلا من لم ما صرعم المنها باقة ، فلفتها بجريدةوناولتها الى و د ما ده . ح . د حکم علی با احمل هذه الديره من الشعرور من ويحل الأرهد

بهت خلامی عن ځه الموعوده و ټماره اله هه الشهيه ، ومال سندس وصم الفسن وسيم العيل مهى كراجم في حياني مجرعه من عنديه لا تساوي درهمين ، تابطهاو لحيه ، ية الني وكانت الدموع تطفر من عني . كنت الله الماسور المتأبط كشكوله.

ولم تنبس امي وانا ببنت شفة طيلة الطريق ، كأن غراب البين مجوم فوق رأسينا ، وكأن بيني وبينها انفاق صامت بالا نتكلم أو لذكر مخير او شر تلك الرّحلة المشؤومة التي اتعيننا

القبنا بالهندماء في وعاء ملى، بالماء لنبقى على وونقها ومُ عمد احد المها بدا . فلقد تر كتاها للدكرى .

مصطنى آل عيال

الحربر والانسان

الحرية : نفيات الحب" والفيعر الأغن" النطرني وانتظرني الانسان: أي علم مطبئن و إنه أمّاه إسميت الانتظار ا ذهي" الفيء ۽ وردي الشماع الم المين ، و قطعاناً حيوى ودعاة" أم الوسكاري الما الما والوا مرادا!! و يدي ، II. MAYOR A في يدي وبقلي كلُّ ما للناس من عطف وحبُّ واصهري غاكي سلاحا وبميي كل أنوار الفد و يرجم الأوغاد ثارا وانسبى ، الماه ، من جرحى شمارا وارضعي منه الصاحا أيا الانسان إني ثم صبّي حمرة النور ، وغنى الجنتي والريء منتي محمد التقدي المراد

في طريق الميثولوجيا عند العرب

بقلم محمود الحوث استاذ في الناوم

الأب الأمن

عايــع الغصل الثاني اللسم الناك: غيلان وجن

اودة أن تلبت هنا الأبيات المتفرقة التي يستمعل رسم عن م كانت على العرب من العادات التديية والممتدات و تشرح معنى هذه الأبيات بالرجوع الى الحراقة التي تحطيا وبسطها بالتقديم و الايضاح لشدق بنا النام أتحصص هذة القمل / وفتشيل نذكر قول زمير:

وزل عنها وأوفى رأس مرقبة كنت الدر دمى رأسه السك ففي هذا البدت تحتاج الى الاسهاب والحد تراس الد

ركين كانت تشرط البُّدن، وتسر عشما ...

تتره غند الالامكنية المرثى وماحر الإمام الكلك كان
الماكس أحد حده ووصها عن رأس حده وحدرات وحديث
الكسفة من هذا السل الانجوء وكيف أن الاله في يكون
مكنياً بروح الضمة أو اللهم الذي يهرق ، مشاركاً بذلك
عاده بالمُمحة : وذلك يكون كل يبت موضوعاً قاغاً بذلك
عاده بالمُمحة : وذلك يكون كل يبت موضوعاً قاغاً بذلك
عاده بالمُمحة : مؤسل والتدمين ...
وذا المتدد منها من الدرس والتدمين ...

وكذلك الفول في ترديدنا بيت ورقة بن نوفل : كن حزن كري عليه كأنه « لني » بين ايدي الطانيين حريم

فتضير الذي وحدها وما تحيل من معان ، وما ترجمنا اليه من معتقدات ، لجدم بأن يكون مرضوعاً مستقلا . أذ انتسا تحتاج الى الطواف حول الاسناف ، ومرتم حول البيت لتبحت عن الاسباب التي احد الى طواف بعض الرجال والنساء عراة حول الكمية ، وعن الدوافع التي جعلت من قريش و حساء أهو الشعور الدين الحالس ، أم المامل الانتصادي المستسبق

بأتراب ؟ كل ذلك يشمل الى احيننا حينا تقع على ه الله ، ؟ ذلك الاتراب التي كان يرحب العائد ون ، وبطوقون عراة اناثم مجمولاً على يناب عن ه الحلس ، ؟ تشبق ولا ينتفع جها ، ولا يسها احد حق قبلي من الشمس والاعطار والرجاو وطء الاقدام. و كذلك القول في بعد شداد ن الأسود .

يخوط الرسول بسأن سنجي وكيف حياة اصداء وهام (١) ?

ولمنه قول رجل من بني اسد : اقر على نديك لت بارحًا طوال اقبال او يجيمدا كما (٢)

. قرل الستم المعروف بابن الواهب

ر. المُشَارِّةُ وَالنِّيْلَةُ بِنَ مِثْرُومٍ :

اصح ربي تي الاس يشدني أذا نويت المنح والطلب! لا مانع من سوائع الطبريشيني ولا ناعب اذا السبا (٤) او قول طرفة:

اذا ما ادرت الامرفامين لوجه وحل الهوينا حاناً مثالياً ولم يجتلك العلم بما اددته فلدخط في الالواحاك تلاقاً (٥) و كذلك قول همو بن قسي فاشراً بالنسأة على العرب.

ر الناسلين عسلى معد عبور الحل نجعلها حراماً ١٥٦) والقول في الكهانة ، والعرافة ، وزجر الطبر ، والطرق

بالحمى ، وجزَّ النواصي ، والوشم ، والحرزات ، والرفي ، والصدى والهامة ، كثير .

اما وان كنا سوف لا نتعرض لهذه المنتثرات في بطون

(۱) البحة س ۲۱۱ه (۲) ديوان الجاسة لأل غام ما س ۲۲۹ (۲) الجاسة للبخري س ۲۰۱ (٤) نئس المصدر س ۲۰۷ (۵) نقس المصدر س ۲۰۱ (۲) البحة س ۳۱

اكتب و إكتابو صر كاوع في و بوع الاوب في معرفة حوال هرك و قاء سندكر لله عاجه في العيلال و على و يوهر من السحال كال وجربيل إسادالشراء ويوارانا و يدارك التي كتابر من معتقدت العراق والحن و عدارة من من استعاشات عامل الشكر اعترافي هذه الخلوقات العيرية .

ویه بجدو ذکره آن و حیث و علی ما یظهو . مخالف می میشد مسکل در می بیده مسکل می مشد مسکل در میشوم می بیده فی حسکل در امر می بیده میشوم با در امر می میشوم با در امر میشوم با در و با در میشوم با در و بیده به میشوم با در میشوم به در و میشوم به در و دیشوم به در و بیده به در به در میشوم با در یک بیده به در به در میشوم با در یک بیده به در به

و و آرده می هدا ۱۱ پ و تراه به ومد هدید پدس و درد و دشه رو ده الاحد و لا عبایی مدید و لا عبایی ده دست بیره و رحد که ب و حد می و داد می بیره و رحد که ب و ده لاحد بود. داد می بیره رای به شرم او حد حد و دار و به داد این بازد می اکست یی به مکان در و عدام به واحد رحد به کست و معد حدث کرد و هدی عدام به بعقیم بدعی وزیر الدول او کتابا او مرافقتها او توجیها به واحد رحد اند واقع قاملة ترا قاکان بطامه و واکامه براد و در حد اند واقع قاملة ترا قاکان بطامه و واکامه براد

> Robertson Smita Rel gion of the Scinites () ۷۹ - ۷۸ ما کتاب الحیوات المباحظ ج ۲ ص ۷۸ - ۷۸

في الدوالدين ، وامل الدول الميو هذه المختوف منشيطه في بعث الالمدو ، وقد الشهوت وعليله و يوني حتى اصبح الدهم عدهم مولا ، والمها يدولا ، والحواف عولا ، والسيع عولا ، وبح - في هده تعدي فون احية بر «بي الصلت : عولا ، وبحد و يث واصو عوالد همو بدهم عولا ، في وقال أشفى بين قيس :

و هاى اعسى بي فليس : قا ميتــة ان منها غـــــير عاجز بعار اذا ما عالت النس غولها (٢٠) ردان ضريف ان ايي وهــــ العســي في رئاء اد. .

وفي الارض للاقوام قبلك غول (٣) و دل عدى بن زيد في رسالة ارسانهما من سجن السمان الى

و دل عدى بن زيد في رسالة ارسمها من سعن النعاب الى البله عمر و بن عدي : لم حر ست ب ابا جن و س مص بابيك عوب و :

وقال امرؤ النبس:

لَمْ حَرَدَ اللَّهُ وَ عَوْنَ حَوْرُ الْمَيْدُ لَاتَّهُ الْرَحْدُ هُ وقد حال دهام " عدان العمام .

ا علوق اد ماليو العور 1

یرید رو این کمت می در مید میده بود. فلمد مولی برا و قال حب و این پر برای سده و این و فد پ علی ر او ب از بایت حلمه چنوی العول :

الله تقوم على حال تقوم بهيا كا تقوت في اثوابها الدول (٨) وأد شمعوا المرأة - كانت دميمة بالمول والسعيلاة.

ولو الاستلامي وال العيلان واستنفت المراه الي صارت معلام ي حارب صديه ويدراة إقال بعضهم المرام عد الد ما العائل المالي على الإعاد المام هم هم الارادية على مرسد (١٥)

و حمد حران الدود بن الدول و المعلاه في بيت بشمه به. ١ - ساء ، بالداس كار دامان ٢٠١١ - ١/ الجملة لمعترى من ١٠ (٣) ديوان الجملسة لالي تام جا من ١٠٠٠

(غ) کاریخ این واقع الیقوق چ ۱ ص ۱۹۶۶ ۵ حریج عدد ن ۱ د س ۲۰۱۱ - ۱۳ شده فاحتری می ۲۸ ۷ - در ان حریب مارد کان سد میکری س ۱۹۳۹

۰ تنویان حر ب عود لای سند حکوی س ۳۹ و ۱ : (۸) تراجع الفنیده فی السیرة ۸۸۹ – ۹۹۷

(٨) تراحم الفصيفة في السيمة ١٨٩ - ٨٨٩ به سمع لارب تر مدرمه احب و برامر ب عمود شكري الألوسي جـ ٢ من ٣٢٨

زُوجِئُنَهُ مِنْ قَصِدَةً بِذَكُرِ فِيهَا هِمْ يُؤُولُونَهُ فِيتُولُ : هما انفول والسعلاة حالمي مسها عدش ما بين التراق بحرس (١)

ورحال تتلي بجني اربك ون، كأنهن السمالي (٢) اما الاشتر النخمي فقد شه الحبل بالسعالي فنال:

لم تحل يوماً من بهات الابضى

ويقال أن عبيد بن أبوب كان من لصوص العرب ، وكان جوالاً في مجهول الارض. ولهذا يروون له أشماراً في الجن والفيلان والسمالي كثبرة , فمن اقواله بذلك .

أنصاحب قعر حائف متنقو الله در الدول اي رفيقة حوالي نيرانا تلوح وترهر

أغا طرات كان بالذنب يأنس علام ثرى ليلي تعدب بالتي حمياً وربة التفار السابس وصار خليل النول بند عداوة

محشه الاطراف حرس الخلاجل الول وفعد المت بالانس لمة

بالداف وعاقدوه فا وفي عزيف الجن يقول جران العود'؛

حان جران النود حق وضه بطياء في ارجائيا الجن تعرُّف (1 و لعل ثابت بن جاير أو تأبط شرآ (٧) ، اشهر من قال الشعر اكان تأبط شرأ يعدو على رجليه ، وكان فاتكا شديداً فيأتي ليلة ذات ظلمة وبرق ورعد في قاع ينال له رحى بطان 🛚 في بلاه هذيل - فلقيته الغول ١٨١ . فلم يزل بها حتى قتلهـــا وبات عليها فلما أصبح حملها تحت أيطه وجاء أصحابه ، فقالوا له أتسد

- - ديوان الحاسة لاي تام حد س ١١ ١٩
- كتاب الحيوال الماحظ مرم س م ه م



لا يقس الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها شهر يناير ، كانوث الثاني تدفع قيمة الاشتراك مقدماً وهي:

الاشتراك العادي :

في لئان وسوريا : ١٣ لبرة في الحارج : جيه ونعف او ٦ دولارات ونعف في الدلالة التحدة ١٠ دولارات، في الارجنتين ١٠٠ ريال

اسراك الانصار

اللات الالما الله زس الى الاديب ، لا ترد الى

للاعلان تراجم ادارة الجة

ادارة الاديب : بأب ادريس ، شارع الكيوشة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البير أدب سكونير نحرير مكتب القاهرة : محمد بوسف نجر توجه حيم المراحلات الى النئوان الثالي :

عِلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

و في هذه الحادثة يثول : تا لامِن عنــــد رحى طان الا من ملغ قتبان وي ب كالمبيعة متعيدات واني قد النيت النول تهوي اخو سفر صغل لي مڪافي لهمما كنى بصفول عاني مشدت شدة عوامي الأهبواي

فالترسيا بالإ دهك صوات

فقالت عد فقلت لها روسا لانظر مصحاً عادًا دهابي ظ انفك متحكثاً عليا كرأس المرحثاوق البات

، ولذكر أنه راودها عن نفسها وقال الضاً بصد الغول

> كا احتابت الكلف الحملا واده قد حت حلابه على اثر تاريس سيا السحت والدول ل حاوة وطالتها بضميا فالتوت

and a grant ای مان کا حل نو

و بن وریا هم هس وری دست به در د دار وحلا در الحادثة بمكنة الوقوع ، غير انه يلامعد من الابيات التي تأبط شرأ بها عدوه أن هذا العدو الذي ظنوه غولاً أغا كائ

احدى الهررة الضارية الها. اما الاعتقاد في القبلان فلا بزال حبًّا للي اليوم ، وهو في الاماكن الموحشة ، والصحاري والقفار - كما كان سابقـــاً ـــ أكثر منه في المساكن العامرة المأهولة , ولقد قال Doughly ان اعرابياً رسم له الغول (٢) في الحجر وحلف له اندراتها، وان صوتها صوت المرأة تنادى أطفالها ، والفريب أن الاعتقادالقائل بنشكل الفيلان بكل الصور الا الرجل تبقى رجل يعير ، لا يزال اثره باقياً ، وقد ظهر هذا الاثر جلباً بالرسم الذي اثبته

Doughty للفول في كتابه و Doughty للفول في كتابه (٣) الاغاني جه ١ ص ٢٠٠ (٤) يلوغ الارب الالوسي جهمي ٤٤٣

R.S.: Religion of the Semites \ TA . . () (٦) انظر الصورة في ج ١ س ١ Ch. M. Doughty : Travels ١٥٤ in Arabia Deserta, Cambridge 188

مريب البدن والمراث

قت أو مدراً مقالا (٧) () حارة الت ما اهولا على وحاولت إن اصلا (٣)

2 - 20 - 10 E 412 12 . .

٠ ٠ ۽ چاب المود: دو براه رواه وسط رعيق هذا المهررة ل الراعي:

وقال النابغة :

وخم زحلوا لتان رحب

بحل مجرب كالبث يسو

ومير كاللدام سوقات

اقول والرك قد عالت عمالي يا لبت الى تأثراني وراحلية

ال كا دا سرا بعدك الله

عزیف وہوم آخر ائیں مائے ودارب عراء احكثر اهايا وجاء لذي الرمة :

هذا ، وأما ما قبل في الجن وعلى أسائها فكثير أيت .

التشبيه هو الفتنة والسحر المنبعث من حسن الفوانيووسامتهن

كاشهرا الرجال بالجن ، وخصوصاً اذاقامو اباعمال جبارةعنىة.

ظائك لو رأَيت الحَمِل تعدو عوايس يتحدُّث النقع دَبِلا رأيت على متوث الحِمِل حا نشرٍ متانًا وتعيت نبلا (١)

وقال ابو دهيل الجمعي في نشيبه حسنا، بالجنمة .

رحيب السرب ارعن مرجعن

على اوصال ذيال رهن

عليا مشر اشباء حن (٢)

وعد سقر اللوم كأس النصة السيو

عد لاملك هـدا الثهر مؤتجر ما ويحرمنا عا الصف القادو

رمي الثلوب بقوس ما لها وتر (٣)

الخن والنيد السمعو ساصو الرافعان

بساء في اوحائيا الجي تعزف

وذكرها الاعراب في اشعارهم ، مشيرين الىصلاتهاوعلاقاتها مع

بني ألشر ، والى ركوبها مطابا غريبة من الحوانات .

قال وضاح بن اسماعيل بن عبد كلال :

عرار كتفرات المناق في الطل ورمل لمؤف الجن في عقداته فلاة لصوت الجن في منكراتها - هرير وللابواب نبها لواثم (٤)

وكنا أشرنا الى اعتقادهم بقتل الجن علقمة بنصفوان، والهية ابن حرب ، وسعد بن عبادة وقول الجن بذلك شعر ١٩١٣. ومن قول الأعراب أن الجن تظهر لهم وتكلمهم الخ...ابيات لشمر ابن الحارث الضي قال:

بدار لا ارید یا مقامیا اكاليا عاقة ان تناميا سراة الجن ! قلت عمو ا طلاما أتوا ثاري فغلت منوث? قالوا زعم عبد الاتن الطعاما (٦) وقلت الى الطمام فقسمال منهم

(۲) المقد التمين في دواوين (١) ديوان الحاسة ج ١ س ٢٦٦ الشراء الجاهلين ص ٣٦ (٣) ديوان الحاسة ج٧ ص ١٩٤٤ مع ١٣٥ (٤) كاب الحيوات المجاحط جـ ٦ الجيران قباحظ - ٢ ص ١٣ - ٦٤ (٦) نفس الصدر ج ٦ س ٩٠

وبهذا المعنى قال جذع بن سنان :

أنوا ناري نقلت منون انز " فقالوا اجن, قلت عموا صاحد

رأيت اقبل قد نشر الحتاحا انتهم والأقسدار حسة

تلاقی المرء صبحاً او رواحا اتیٹیم عریســــا مستضیفــــا راوا تنلی اذا ضلوا حتاحا

ربو, علي ال عوا عام أتوني سامسمرين قلت الهلا زايت وجوهيم وسما صاحا

ربیت وجوسیم و م طاقت عرت قم رالت آلا طلوا کارا نما طبت لکر ساحا(۱)

كارا مح طبت لكم محاوا) وقال على لسان الجن بعض الأعراب ذاكر أ مطاياهمالتي يوكبونها في أسفارهم:

وكل المعاديا عد ركيت الم احد اللہ وأشهى من مطابا الشالب

ومن عنظوان ميلة ثيرية تخب رحايها امام الركائب

ومى جرد مرح اليثين معرج يقوم برخليبين ابد:

ومن فأرة ترداد علقا وجدة تبرح بالحوس النتاق النجاف. . . على فنلاء الدراعية حرة

ومن وول يعتام فضل زمانه امر معطولالسرى فيالساسب(٢

ودكره على ألمنة الجان أشاديًا ويوقا الى دودكره على المنافقة في توقا الى دود المنافقة في ا

ه رس پلوک نیسر می مسیم د به در در

الموزون قل ما يعدوها الثالون ، وأن ك لآلاف أوزان ما سمع يها الانس !! وأناكانت تخطر بهم أطيفال منا عارفون فتنفيث اليهم مقدار الضوازة من أراك نمان عا".

ظالمِن ، اذا ، كانت تقول الشعر ولتقديم على المستراء ؟ كانت كان التن الثبات مو ميروس قصيح الاسمار. والثبات في المثنيات . كان في اعتقاد الإقاد . وكان الشعراء منهم يشويون إلاقد . وكان الشعراء منهم يشويون في التأمير والتوقيع . في ديات الشعر واللمن والانتاء ، يخاطبهن هو ميروس يشتخ الجمع الرائح ويلي بات الشعر وند يقول الالآية ويغي بها احداده ولا يختف أن كلة و هوسيتي ، قا على شتقة من وه موسا ، وهو اسم الثبنة

فالناع في الجعليين الوانيسة والدرية كان بيك فرى علوي يسند مه فن السعر . ولها قالت ورش عن عمد أنه ساعو ... كا ذكرا ، وكما بيا، في الترات .. والنام إن بشر ، والنا خلتاً مهم أنه فو اتصال مباشر بإورام ، في عرف النيز ملائكة . ونهى كل فهي وسي خفي وصفة ونية بين الني والله ، وعي خفي وصفة ونية بين الني والله ، المناع وصا وراه الطلبية . ولنه بحساء في الكتاب الكري ولله ، ولنه بحساء في الكتاب الكري و

- (١) ياوع الارب الالوسي ج ٢ س ٢٥٣
- (٢) كتاب الحيوان المجاحظ ح ٦ ص ٢٤ (٣) رسالة النمران للموري ح ١ من ١٠٤
- (۳) رسالة النمرات للصري ح ۱ می ۱۰.۵ (۱) الیادة هومیروس تعریب سلیان البستانی. راجع الصفحات ۱۷۹ و ۲۰۳ و ۲۸۸

ا في المحالظم المحال

كالميم أعسيب النقي لسنسيح بايريور بتنمان



ه هل انبشكم على من تنزَّل الشياطين ، تنزَّل على كل أَهَاكَ اثِمِ هِ^(١).

هذا ، وزعمت الأعراب ان مع كل فحل من الشعراء شيطاناً من هذه الشياطين . فقد قال حسان :

ولي ساحيه من بني الشهمات فطوراً افول وطوراً هوه(٣) وقال الاعشى .

دعوت خليقي منحلا ودعوا له جينام بعنداً الدوي المدمم وقال واجز

اب وان كنت صغير السن وكان في الدين نبو عن ان شيطال المسير الجن ينف بي في الشمركلفن(٣) وافتخر احدهم بأن شيطانه ذكر فيعل فقال:

ال وكل شاعر مسن البتر شيطانه التي وشيطان ذكر (:) و كثيراً ما تحكم الجن على الشعراء فتفضل واحداً على الإشخر حدث معضهم قال :

و بينها النا اسير في طريقي ببلقعة من الارض لا النبس جد أذ رُّفُمت لي نار فدفعت اليها ، فاذا محسمة وادا بسائما شيخ الساعة ، فقلت هل من مبيت ? قال نميل ا - ا - - ا ئم التي الي طينفسة رحل فتعدت عليه ق ، فقلت حميري شامي . قال نمم ! أهل المهم الهميم . . . طريلًا الى أن قلت : الرّوي من أشَّمار المرب شيئًا ? قال مم سل عن ابها شئت ، قلت فانشدني للنابغة ، قال اتحب اث انشدك من شعري انا ? قلت نعم. فانه فع ينشد لامرى والتيس والنابغة وعبيد . ثم اندفع ينشد الأعشى . فقلت القد سمعت بهذا الشعر منذ زمان طويل ، قال للاعشى ? قلت نعم ، قال: فانا صاحمه ، قلت فما اسمك ؟ قال مسحل السكر ان بنجندل! فعرفت أنه من الجن ، فبت ليلة الله بها عليم ، ثم قلت له ; من اشعر العرب ? قال ارو قول لافظ بن لاحــــظ ، وهباب ، وهبيد ، وهاذر بن ماهر ! قلت هذه اسماء لا أعرفها ، قبال اجل ، اما لافظ فصاحب امرىء النيس ، وأمـــا هــد

فصاحب عبيد بن الابرص وبشر ، وأما هاذر فصاحب زياد

(١) القرآن الكريم س ٢٦ الج ٢٢٢

(٢) باوع الاوت الانوسي ج ٢ ص ٣٦٥ (٣) رسالة النفر ان ج ٢ ص ٤٧٨ – ٤٧٩

(٤) كتاب الحيوان الجاحظ ج ٦ ص ٧٠٠

الذيباني ، وهو الذي استنبغه ، ثم اسفر لي الصبح فمضيت ه ت كنه ه (١٠).

وغنتم الحديث بقصة طريفة عن الاعشى ، وقد خوج يريد قيس بن معد يكرب بحضر موت ، فبينا هو في مسيره اضل" الطريق ، فالنجأ الى خباء وقعت عليه عبنه :

الطريق ؟ فالنجا الى حياء وقعت عليه عينه ; - ما مُأْنَكُ ?

- ما سامت . - اما الاعشى . اقصد قدس بن معد يكرب .

حياك الله : اظنك امتدحته بشعر ؟

تعم . وأندفع ينشد :

رحات سمية غدوة اجالهـــا غضاً عليك فا اللول بدا لها !!! - حساك. أهذه لك ? - هم

ومن سيه اني ١٠٠٠ ۽ "

لا المرفها ، وانا هو اسم ألفي في روعي . فينادي صاحب الحباء : باسمية اخرجي! وأذا بجارية خاسية قد خرجت وقالت :ما تريد يا أبت 9 قال انشدي حمك قصيدتي الريطانية على من معديكرب ، ونسبت بك في اولها .

فَانَشْهُتُهَا وَأَنْتُ عَلَى آخَوِهَا . ثُمُ النَّهِي الأعشى ؛ وقال :

ا الله ١٠٠ والك ؟

. بها ابن عم في يقال له يزيد بن مسهو. وادع مراج الاناوات سرغل وهو تعلق وداعاً ابها الرحل 19

- حسبات. من هريرة هذه ?

لا أعرفها. وسبيلها سبيل التي قبلها .

فنادى الرجل : يا هريرة ! فاذاً جادية قريبية السن من الاولى، فنال لما: أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر . فأنشدتها ، لم تنقص منها حرفاً واحداً .

وهنا مجتار الأعشى ، وتفشاه رعدة .

ورى الشيخ ما نزل به ، فيقول له : ليفرخ ووطك يا أبا بعير انا هاجيات حسمل الذي يلقي عسير أ اسائل الشعر ! فتسكن نفس الاعشى ، ويدله على الطورتي فيضي في مديد". هذا، ولم يكن لشعراء الجاهلة شياطينهم نصسب، والخ كان لشعراء الاسلام أيضاً كالفرزدق ، وجورج ، وبشار ، وغيرهم من النسول . من النسول .

⁽١) جمرة اشار الرب الترشي ص ٢٢ -- ٢٢

⁽٢) بلوغ الارب للالوسي ج ٢ ص ٢٦٢ - ٢٦٨

نسيان

أحتاً سنتسى هوانا الكبير ? ونطوي زمان الهوي والوصال ؟ أكان اللناء لناء أخبر توارى وأمسى وليد الحيال ؟ أحتاً سنتبر أحلامتها بهبو"ة أمن عمق الظهلال ؟ وغضى مجارة أوهامنا نشيد عليه بناء المحال ؟ أحتاً ستنحو من العاطفات إذا ميا التقما لتي عام ٥٠ فلا رعشة بين أعطافنــــا تؤج هو كى ومنيّ تاثره ولا نظرة من سنا الذكريات تشعشع في الصور الحاضره ولا قطرة من دموع الهوي نرو"ي بهـــا المهج الحائره ? أجر خطاي وثيداً . وثيداً وفي مقلني ظلال السكون وطيف ايتسم شيئ تدر الصلاب - - ب ود اين مخي سيعيدة وخواني مجويد رعسياني العماء كأني لم أك فيا منى لدبك الضاء، وطع الرحاء! أحقاً سنمض لهذا المصر ? وتقتبادنا القو"ة الحاكمه ؟ وكف نمش وكف نسير وفي مقلتنا الدجي الفاشمه ? وكنف ستفزع منا الطبور وكنا لها الربوة الباسمه وكف نفش بغير شعور بعطر أشمارنا الناجه ؟ أجل سوف ننسى بآهاته هواك الكبير! هواي الكبير! سنعيا يتلب يضم المني بألف حنين ، وألف شمور والحكنَّ مشلى لن يستربح ومثلك لن يعتربه السرور لأنا سنفدو منسانا بقاما وحود عنتها القبور

القاهرة

عللہ رضا

بعض أداب في عدد عصر عدد أدوا من أو الركا به لمي الله المضيئة إلى طريقة التخريف سواه المتعال الاصوات الإليا بمعاولها الم صور فيسمة المنظر مثيرة الرعب , ومجدت أن الطفل بسكت ويكف عن الكافي في نلك اللسطة لميقل على الكاه في وقت آخر بداه م طوق من الصور والاصوات الزعبة التي نمود تخيله سهواة عن طريق التزايط.

وبطرية النخويف تسكت الطفل ، ولكنتائسكت بصدة تتوك أثراً المقطر من الفعال الشعب . وفي القالب غناد الأم طرقاً عَيْمة بدوجة لا توافق قرقاً اعصاب الطفل فيتموض لاقطر أبات عصية ونفسة . وفي دراسات التعليل الفعني وجداً ان الحوف اكثر الانقمال انشاراً وسيطرة على الناوس . وذلك راجع أولاً الى انتمال الحوف الطبيعي الذي يجمي الحياة

ومجافظ علمها من الاخطار الطبيعية. وباستمال الحوف في التربية تقوي الحوف ونجعه يسيطر على الانتمالات الاخرى طول الحياة. فالطفل ضعيف الشية و اعصابه غير متر ابطية و يكون في حالة سلمة

حمره الساعد من المعالم المعال

الله المسابق المسابق الطفل الى هذا الانكماش الذي يترك اثرًا واضعًا في التركيب وفي الوظائف الفسيولوجية .

و وبج ان نذ كر اناالطنل تمتنى بطبية حالته الغذائية بامد وهو بلجا البها فارا من الجوع ، فقدما تقوم الام بصليسة الام يرقم الطعل في حيرة وبلية تؤثر عن وحدة مشخيت على بعد . والطلل لا يؤخيه إلين المراقف المقدة التي تقابالام: اد تخفي حبها مرة ونظيره مرة اخرى ، تنذب وتضربه في نفس الرقت . فلتصور حالتنا غن مع شخص بعطينا مائريده ويفدق طبئا النهم تم يتقلب هيأة مهدة عيماً و وكن نظام الشه الالم علينا النهم تم ينتقلب هيأة مهدة عيماً و وكن نظام الشه الالم الله وعرانا غذا كم النمو بل في الد من المنس الشماء على الفسنا وسلمنا امره الد وعرانا غذا كم النمو بل في الد من الله وعرانا الرما

واذكر بهده المناسبة حالة شاب اصيب بتردد خطير في كل

أفااله وكان يقد دائاً موقف الحائز لا يستطيع أغاز أي على رغ قدرة النامة على النام بالفعل الطاويه و دخاقت الديا في وجو هذا النام و إلى المستحقة التي عرضت آخر وجو هذا النام إلى أن أدت التعطيل الفقيق وجودة أن أد كانت عصبية الأمر أي أن المنتقب عنها لل إبداله ، فصار عالمها . وفي نفس الاحيان تدفيها إلى إبداله ، فصار عالمها . وفي نفس عكنان الطلقل يشعر و قدان مستقضين عام التناقش بالمدت المناقضين عام التناقض بحدث انجامين في الشامل وهذا التناقض بحدث انجامين في الشامل وهذا التناقض بحدث انجامين في الشامل وهذا المساب الاحيى على المراح على المنتقب عنها من المسابقة الناقض بحدث المراح من ما الاثنوان إلى المنتقبة على المراح المنتقب المنتقبة على المراح المنتقبة المنتقبة على المراح المنتقبة المنتقبة على المنتقبة على المنتقبة المنتقبة المنتقبة على المنتقبة المنتقبة على المنتقبة المنتقبة المنتقبة المنتقبة على المنتقبة المنتقبة على المنتقبة ال

يكونون شعافاً في قدوتهم على التحصيل.
وعاول الآياء التي يفضلوا على
الطفل ويستمعاوا في نفس الوقت
عرفي التغذيب الركانسجب
و محكماً مع حسس في موقف
محملات على التشكل بسب الداء
و ملاحكماً مع حسس في موقف
محملات على الإمراد فواه التشكل بسب الداء
و ملاحل سن يسمرا حس حسان على الأوراح التشكل من الششكل

ستدي من مرجع المسلمي والتركيز المسلمين المسلمين المسلمين المستمين المستمين

رعلى هذا الاساس يمكن للأميات أن يصفن أه يدلا من المناف و يدلا من المتعلق المناف و يشكل من المناف و و عالم المناف و المناف و عالم المناف و المناف و المناف و عالم المناف و عالم المناف و المناف و عالم المناف

نخويف الطفل

الاقتصاد اساس المدية

هام الدكتور أحمد زكي ابو شادي استاذ الادب العربي بمهد آسيا في نيويورك

اسع الدهدة الشائعة قراءه المصفى الحداية عممة الآخر يسم نسمه العيم الصاه ي ، في حال ال در مه ال و يم المذوب وود من بعاو باب عام حروباعبر هم لحائل حد مشوقه مکاد نکون امرت می ځیل وقد کې کړ ت 🗻 🖳

ومن هده الجدائي بي يصع دم الدريجي مهدي دعمه الافتقاد للسنة ، وروح الاقتصادية على أبي أبت قدم، المصريفاني الحدوه بارز عدوادت بي شوء المديد أرراعيه ، وهن التي حللت الحرف فيه بعد ، وهي ال الصاعت الكبرى على تلات دعام مو ، ، في الدر ل الناسع عشر و بدعت المدينة . حجر والمديه الدحجة المسمرة هي الي مجد . . أحد دي وها يندع عنه من رحاء ومنعه ووء الي الله الله الله الله بتوارب وبدهور الافتصاد وانجط مابيرن مائة الهاب الجوعات فسدت المداعة وشفل الرس الوج أو ع م ساء ،

وحسله محتل لحكم ومقايس لحباة ، ولا يصلحانقاهةواكس ما يصون المدتبة من العوامل والمناصر الرفيعة أي اعتبار . وما زالت زواعية في اساسها الاقتصادي ، وكلُّ من الاقتصاد الزراعي والصناعي على السواء وثبق الصلة بالاقتصاد التجاري، فيو منهم ما وعمل فعال في تدعم المداية لاعل طريق لاقتصاد فاحسب من عن طريق اسد في عمر فه ايت

حات و دعب عده ځو در وکل . اس ده مل اد . الافتصادي ألحداث ككان القص وحمايرهما المكنور ومن كاس وكمجه الافتداد العربي الريدموه الموعا الاهر مالندد و عدد الاقتصاد لحاسة عدد وددي الحردة أعوه عيم أسكويه الاستدامدة ع وهم تصدر ب عن مديه الدهرة وعليه بدس مسجه الادية الي ع خير الاسدود موسعين م الم يصله ، في الديد الأفوال والعوال مع وحل ۱۱ ، ، ، به مشاهمها در کرور بوسف که س ال لا يا هم الشؤول الاصديد في العلم العربي

رة بـ ت ن و إحديدورانه لاء الخصورة لاستلال د وده ای و و در استعلال الاقتصادی علی بهدد و اللی

نوافق على البلونوات المحبرعة العدين و حمد و د شعور بالحوف

محيف أيعب عن سؤاله الداحلي . مم انا حالف ٥ و ڪو ب الحواب دانًا بالانه مانحو الحوف من الموت . وينجعي عاسدًا الخوف وسيعس متعلوة قويه بدوحه الميصل البي أرحت . ع ببعثد اح يا أد يص الشحص لي الحوف من الحوف، والحوف من الأمراس اعتمعة مهاكات عربية ، بعيده الأحيان .

والصرر الاكتر عدا خوف الديدعن سوء ابريه منعص في نشمار ص الحصير الذي بحدث من المس و عرائشمور ، خُوف لاب الشعور بالخوف و اصح، والمعن يحاول أب يبر وهذا الشعور فينحرف قبيلا عن الاصول استنفية ويسير في سار الشمون وان على هذا الحصوء سنك الشجين سبوك معيد ، اي ان لافعال بدورها تتأثر محالة الحوف ويتجالشجين انجاعات معينة لينتي على حرقه : قاله يدهب بلاط، القنعيم يا قبيد مر يني وأن حسبه معرض لكن الاحطار ويدم في طلب الاغاد.

وفي حاله ما يرفص العقل ال مخضم للشعور بالحوف و لا

المكنوت منه العنولة ون الشجيل ينعرض لأع من ١٧ لام في صورة صدع ويوتر في الحسم كيد وتسصات في المدهو الامع، وسيطر الأمدن فصفه حيه ، كا أنا الفيل تصاب محمول من المحدير . شيء عن نعص الاكل في الأمدء تتابضه وقد نشئه الحايا ومحدث متنن في لاعصاب المعدرة ويتعص البول وهم يشته خص عبي حره. كلهد واكثر من لادبير ادت البقسة و لحسب والاحماعية بالله عن تحويف الاطفال في الوقب الدي عكد فله با سيدل بده الاصيرات لحصرة بدم بدعاد السوك وهدوم الما في دعصال عامد علم كطهل وعمد رواته وحو ، وحيد تحو اهدو او الاصيت بالحية الصنعه أركع عاماً الصعد الدسي والاحدع السريع سلام الحوف أسبب.

ابو مدبن الشافعي الفاهرة

و هدالشد و وعدمه النوق في هجور مدة واقد المراجه السيب الخلامة في الشرق لا و سد حده و دورت حكومة الدينة واقد المراجه الدينة و لا مراجع و مدال المراجع و لا الدينة المراجع و براب الدوامة على و شاح الحرب الدينة من الدينة من الدينة من الدينة الدينة المدالة المستخدمة من الدينة الدينة المدالة المستخدمة من الدينة الدينة المستخدمة من الدينة من الدينة من الدينة و كان الدينة من الدينة و كان الدينة الدينة من الدينة و كان الدينة ا

ونصالها في مصر ساء من مهدو للحركة النعاويه و عمر على

تحصیه کمیر صفي و بر هیر رثاه و حمد حسین سفیراهمیرو به

عيريه وشعس ، ومن محبوا لمنهضه الصناعية و بد ... ه

كاح عيان صدفي وطلعث حرب واحمد عبود وحس

نشأت وسانا حشني ، ومن حدمو النهصة ارزاعية والصدعات

رزعية كجافته حسن وعمود فهمي وعنوس سبي والمص رحال النقاية الراعية الصراء العامه وافي مقدمتهم ألد كدور نوسف محس ، وقد بنند جهوده ر ۱۰۰۰ م ۱۰۰۰ م علما قران بن اکثر فرآ کیف تا 💎 🔹 و علمان ځدمه اشاپه الشرعه و کتابه عد ؛ . سحل دهني النواف السراعة أي والا أوا يه مع الله وراعيه المديرية بعرمه بدوع عن اهم تحدول العدي كاله ولا يرك ع درول لأقتص ديه ١٠٠٠ ي مد ١٠٠٠. ووه قدمت على حرائع هد ، ، ، ، ، صفوة من الده في بدس الحود في به من يفيد بايتف بمبيوب بشؤونا البص على أربح الأحداث الى وقعت في عصوب هده لحدة الطويه وعلى م فترجب م من علاجب ن محصب الدراسي مندسة ١٩٠٠ وكثير ما در تف "دا، مصعبة عند رجال بسؤوي واحداث الاره السيميي فنصاء النومي كا محد فيم كل ، حث ومهم سؤوه الدين محدد روي لاقتصادي عده بنصر في مركد من حصا وماء من صا ـ ت و ها کنوی به علاح می رو ۲۰ .

نم مل معد ما شرى اكتفائه دحير دفع بر داخه في معده صد هرت دو در دادى هد استر ما رحود مد لأهم مذكر وارجل لحكم دكون قد اسهم نشدر استدخي في رابود حياتنا الاقتصادة التي اشرع الى انته حل وعلا ان تنبو وتزهم في هذا لعهد جديد ، عهد حريه و لا تطلاق واحس من ريقة الاهواء والمطاحع ،

وليس هدا بعسب حيوسم نجاس الدمترا طاق و الوطبة و لاقتمادي حدق بهدي به مهم بهر جمه معرا كر به بطورة عمل لاطلام على كنه به اللاج حالة الاقتصاده بم قابه ما العربية و استوب حيل الذي والكبير حدم مطرات ما قابه ما العربية و استوب حيل الذي والكبير حدم مطرات بدائم المن سحة بهدي الرواد ويسهم عن لا برص على سام وهو رف ويسمع فسمعين دو يكسد ند كر سم بوسمة كال ومو رف ويسمع فسمعين دو يكسد ند كر سم بوسمة كال ربيع رجي على في معدمة عديد بنا الما أو وهد مثل ربيع رجي على في معدمة عديد بنا قاد ووهد حيث لحدة المناف على لمسأة وهد مثل ربيع رجي على في معدمة عديد بنا قاد ووهد حيث لحدة المناف المناف على المسأة و هد مثل ربيع رجي على في معدمة عديد بنا قاد ووهد حيث لحدة المناف المناف المناف المناف المناف المناف العدم المناف ال

ن كناب النص في حمسه عام معر صحبيل ليتمكير وچ د د . . وصده الحمة ، كا يه معرض جي ا ب لا. اما صحب الكثير من فصونه حبها كانت أنه و در المام حيل والألب ستملعم هيا ا تا یه ماو لاصلاع عمیم ، و من حیره ، ضحوا ساس ميا ، د سيّ ۾ ، ور جو وه قبيلا من الحباء ۽ وحب ع , وه مد. ال حك ، ، لامة ، والسوهد الكتاب في لحقيقة ٠٠ رو ١٠٠ د فيه من العبر الاقتصادية و لأحلاقية وعيرها من قبر السان حر حبور تجعيداهلا للاصال عليه حيثه وبرع أتصروحينم حذج الدس فررعيم فتصادي وابى مرب معاءوما كنر ' خدة اليدي الاقصرالي لم يسكمن بعد عوها الاقتصدي. وبعد ، ف _ م مختم به الحديث عن هذا الرجل العطيم وعن را الله الي تعلم فول حليل مصرات في مباحه وأقشاعه ، أن قص حدمة ينسي به أحد المن الأمة في حصرهب واعتب بي نجد الذي عرفته في عابرها هي الحدمة الاقتصاديم من هميا ع وحوهها ، منتزما طلك الحدمة في حدود واسعة فد تشاول آن بعد آن الساسة والاحياع والكرعي عرص مواصلا عده، که دع دعی مصبحه استیه لادهان ، او داعی لواجب ى لاسطراح الدر، حصر او داعي النقديد ي مناو ُقحكومة عائبة للحيوة دوب امر قد تكون فيه الشهكة مرافق الجمهوري.

نوبورك ابوشادي

بم تحامون ؟ الى السلة هـ س. ما أبيا المتباماون م تحادون الساخطون على التراب يا أيا المتسكمون الفارءون الى الضاب الجائمون المتمبون المتنون خطى السراب اجفائكم مما ابتيال بم تحلمون وعلى شفاهكم سؤال 37 4 س لأماء حبر الحاع http://Anchizebeta Sakfirft # met " العابرون على السهوب الكادمين يلا متاع ملا ملال بم تحلمون الناحتين من الصغور يوتهم ومن الجبال يا أبيا الراعي الكثب يا ايها المنسكمون المنظل على الكثب الجائمون المتصون اطفالك الزغب المزال بح تحلون المائمون على الرحال ناصر أبو عجد م محلون

فنے کلماستے...

- يقول مديرو الدواقر الطبيغية شكاتاتأمين على الجاة بيربورول ان الاستامي القيام سرة لهم تجلت فاجعة لمرض السرطان قد الاستادات حديد سوره طبحة ودم و مدين يود برد و وصح مديود عدد كه مده ف تهاروس المرافعة مده ف تهاروس المرافعة المرافعة
- سام ، سم ، مد ه ه ه ، حدث المه يشخي من البصل وقد الت الله يشخي امراق الالتجاه الراقع و الله يشخي المراقع الالتجاه الله يشخي من المراقع الله المقاه الت سي جو يشار كيا والموارة من المراق التي تعوق في تأليم ها إليا المراقع الإلمان والاوروم واسين وعيرهم من المقالمين التي تعالى بأخراج المناقبة التي تعالى بأخراج المناقبة التي تعالى بأخراج المناقعة التي تعالى بأخراج المناقعة التي تعالى بأخراج المناقعة المناق
- ا اكتف علاج حديد يدعى أو كوتيدا حلة السال ينجع قاء ويتصرح هذا العلايين عادة كيمين عادة كيمين عادة كيمين عادة عند الارتفاق عن الارتفاق عند عند الاكتراب قادة ولكن بالد يدرن قال عادة الدار كوتين في ايقاف الساس علمه في دو المات الحيوان كوتين في ايقاف الساس علمه قادة ما الموادر في المواد قام الموادر في المواد قاد في الموادر في ال
 - اعنن الدكتور جان لاغمر بنبويور.
 سل الكية الذي قد بحصل المرضى ا، يهرد.
 بس الرلة بمكن الان الفضاء عليه بنجاح بجزيح.
 من علاج ستربتو ماييين وايزونيا زيد.
- عج احد الفاء الانكايز في استخر اجواء
 حديد من مادة (الكورار) الدامة التي كان الفرد الحر يضمونها على رؤوس حرابه ليتنوا
 عا اعداء م ...
- والدواء المنخرج من هذا الم القائسل ،

تعاشراللسور الملك روع بؤسشه (التأكترين من الرشي أخذم موجة من اللعوط والاستيار من الرشي أخذم موجة من اللعوط والاستيار المؤلفة والمثال ياضح المؤلفة والمثال يصح منذ إلى من المؤلفة والمثال يصح منذ إلى من المؤلفة والمثال من من يقد من الأواحل (الحديثة المستمدة حل المؤلفة والمثال من من الاستان على المؤلفة والمثال المؤلفة والمثال المؤلفة والمثال المؤلفة المؤلفة والمثال المؤلفة المؤلفة والمثال المؤلفة المؤلفة والمؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤل

يتحم الملاج امراض هنط الدم ، واضطر الإت المراوة ، وبنس الامراض الصية ، وتتحرج عادة الكورار من بعض الاخبار التي تنعو في الماض الاستوائية ، وهي تنقل خساطهال خلال عصرن فيقة من اصابتهم به ، وذلك عن طريق الماض الحجم المعرفة المعالمة المعرفة ا

- اعان طبیان من جاهدة اموري مجورجیا س مر مدسد محرح من ور تشخه و الشار ورسه می سید سند مع ای لا سانه و هذا الشار المسی اندومیموتکین هو قو قر قالیة کری فی تخدم شدا الله فی الحیافات .
- يقول الدكتور «درواد غايل عضو جيد فلويد في الماء هر واصل وسية ابتحكرت خي
 الان أخم المستقدات التجاوف
 الان أخم تفت الاسان . وقد التمت التجاوف
 الن مصل لفت الاسان خد اعظم . «بالمان يو
 الذي يتحدون الفوريد في الخام . «بالمانيو»
- ابتكر الدكتور جورج هوبتمن مركز مفرس له في حازاً حديداً الإشراف مصورة مدرس له به حازاً حديداً الإشراف مصورة

به . بيمارم قاب عن بداره الشعب في الدور. ان ممالا أن اكتب دادة حدمة ستخت على المشاه المثل به غا العشم الاثر في اقاد حية اللاؤه من المرشى والمسايين الذي كالوا يلاقون حقيقيها الخاجة ال الماء . هد تمكن هذات المائن من التاج نوع من بلازها الماء المستعى المتحرجين علول

وقد بدأت هم هذا الاكتشاد الطبع بطريق المادنة المنط ، اذ طاب مهد الاحاف وإبدال على على بن سر كلم موافاه يصحة من مصر سكل اليجيل الاختفاء الهاريس إنجائود المسراج سكل اليجيل الاختفاء الهاريس إنجائود المسراج المفاوية من حوب السويد في طريقها الى المهد المفاوية من حوب السويد في طريقها الى المهد من السريع المالا فتامال المقادت مو وقواله ، من وعدما ومنات الشعة اخبراً المقرصية الاحاث المحتفظة المبدأ المعادة الهدما الكرا عن المحتفظة المبدأ المعادة المدا الهدما الكرا عن

وائحه الرأي الى التخلص من هذه الشعبة

العاسفة ، ولكن اثين من الطه الثبان مكفا على اجراء بيش الاطاعلى هذا الفوللكري حتى تحكا من اكتناف ان لهذا الحلول كيرا من العمات التي قائل صاف بلازما الهم ، وال يمكن ان مجا على الفعاء التي ديري قى عروق الانسان والحيوان عن السواء .

- رجة مسلة من التجارت المنطأة المالة الله من يهاذ شمة "محرر السير المناسدة الى مركبير دوري اطاقا عليه أمر (مكرروكس) ، روشك التجارب على أن ألم المسترج بهائة السارية أصلح المسايدي في حوات الاحسماء المنياة وأصابيخ إطاقات المالية وشائل المناسرة وعلى المناسرة المنياة بحرد الخال مناه المهاشات المراجة المطابق مركان مجرد الخال مناه المهاشات المراجة المطابق المراورة .
- ه من الدكور بن ستواريا الاستاذ بكيا الساج المدين براوي ابن الاستاد بالان من الساح التي برور براوي ابن الشال أن استاد - تكير من الابراني « الان مذالالر اوالشي الدي تقرره الاجوار الشاهية الافراد يكالى مرجا بن كرم من الجراد والكيروات الإ مرجا بن كرم من الجراد والكيروات الإ تراج الي الافراد أقا تتج من همين في المراؤد إلى الرواة القائم من همين في المراؤد المراور الرواد .
- تقول منظمة الصحة الطالبة/ يتورجه الإحبر المسدل الوطات في السام من داد اللي يستمر بطرط طعة الله الماضي . ويشير التعرير الله ان مسدل الوطات بهذا المرض قد نقص . م والثة خلال النشوات الخدين لماضية .
- عنه مرض يتبد الخطر المتحكلات أبن أبيت المهم وسرف الحجلة جود فكروا في لليا المرض في المنفذ المهلة جود حيوة لكروا في لليا وهو و التكو سركاس به ولكن الامم القري اسم صروفاً به جود عمى اللمري وهو يتنا في المنفذ المواجع المواجع المواجع المواجع المواجع في المواجع بينا عادة عن حيث المن فقت جاء واسمة ساعات في المواجع المناطقة على المواجع المواجع المناطقة والمواجع الما المواجع الما المواجع الما المواجع المناطقة والمواجع المناطقة والمواجعة والمناطقة والمواجعة المناطقة المناطقة

- اعلنت منظمة الصحة الدائية ان علا مكاضة التيموس في منطقة كابول عاصمة افتاقستان قد هدا المرض في العاصمة رغماً عن ان التيغوس
- عل الت واحد من الملايين الذين يتولام اللوع"و الخوف كلما اقتربوا من مقيد طيب هدا الحوف لي يكانك اكثر من ثمن قرصان صغيرين من الهواء الجديد الذي اطلق عليه الم د او د د. ن ت ، والذي احريت بدالتجارت على
- بل انه على المكس يكثر من الضحك والمرح

حاسر في ازالة الحوف من قلوب موضى الاستان وأن من يتناوله قبل أجراه العمليات الجراحية لِ قه ، لا يحس بأدثي خوف اثناءاجر ا، السلية وهذا الدواء الجديد انتجه بعش المامسار

الامريكية على اساس انه من الاقر اصالق تحلب النوم للمرضى، ولكن بعض اساتة الحب الأسنان و انكاترا بحموا و اكتئاف هـذه الحاسيـــة المجية به عوهي المريل الحوصين قاود المرضى.

 يتصم الاطاء التبرعين مدماشم عادة بالاكتفاء سهدا التبرع خمس او ست حو اشال كل عام على الاكثر ، نظراً لان الجم يحتاج عادة

الى حو الى شهرين لبسترد الكو ات الحر ا، الق هدها دمه . .

و کی بد کور حوزیف ستو کس کیر صمستدر دا دلد ، امكه أن ينتكر الاشحاص الدين يترعون بدعاشم بعد فصله من لا يقلد هؤلاء الاشخاص شيئاً من كر اتبه الحراء

وستؤدي هذه الطريقة ال الاكتار من تمية اللازما التي تطلبها المامل الامريكية لانتاج الاممال الداقبة من مرض شلل الاطفال .

- اکثث سٹر آرد جویکر وہو عامل داغرى خبر لى احاك الربنة ، طريقة حدسه لحلظ الاعاك ل التلبر ، وأعادتها تلحياةم قاء وقند بدأت تجاربه منذ سمسةاشهر وكاثت اطول تجربة له في ١٠٠ اريل بوضع قاني حكات لُ آلتُلج وبعد شهر اي في ١٣ مايو استطاعات بمد اربع سحكات منها الى الحاة بو صمالى حوض سلاء ، وبدأت ثموم في الماء بمجرد دوبان
- الذي كان يحط سا . وقال مستر جوهكر انه اكل منذ ايام سمكة من حاك الزينة التي طلت ميتة مدة السوعين ، الراعدت الى الحياة بالعلريقة السابقة ، ثم طيت سد دلك ، وكان طمها من الد ما يكون.
- نشر الدكتور كروجان من جامعة بسلطانيا دراسة خاصة تحدث فيها عن الانسان في المستقبل وقد اكد الدكتور كروجان انه سد ملون سنة يستطيع الإلبان الاستفناه عن الكلام لان وبقضلها يستطيح التغاهم والاتصال مع غسج
- وحيث لجنة شؤون الطاقـــة الدوة في الكوعرس تصبحة الى افراد الثمب الامريكي طلت فيا أن يقبل الجهور على الاكثار من تناول الطمام حقيزداد وزنه ويكتب بمتى الشعيرحول جسمه استعدادا فيحوم الذرى المنطر اذا تثبت الحرب الثالثة .

وقد تنت من التجارب ان هذه السبنة تزيد من مقاومة الجبم للاشماعات الذرية التي تنتج من المارات القنابل الدية.

 صرح الدكتسور شيادس ورين في مؤتمر المهندسين الذريين ان افضرو سيلةلازدهار التنفيب



اطنى في المستثبل هي الطاقة الدرية . وقال ال استحدام الدرة في الميدان البقى يحلما كبر عصر من الازدهار للانمانية .

- استعمار مستشمی ارعوان فی شیکاعو عملی
 عام فری قوته ۲ مدون و انالاستحدامه فی
 کتل السرطان الداخلی فی الجم , و پدام و زن مذا
 الجهاز ۱۰ اطنان وقته ۲۰ الف دولار .
- ذَكرت جريدة « مدوستان ستاندارد »
 إلى نبودهي ان تتاثيم الإيماث التي احريت الي مؤسسة العلوم ؟
 كلكوة قد البئت ان احشراً ذات تناعلان ذرية قد البئت ان احشراً ذات تناعلان ذرية قد مطلت على كلكوة إلى ١٩٧ إييل الماض.
- ينا لأ أن أبية الصافلات القرية كان شيق لي المساول المرية لكان شيق لي المشاور عليا أو كانات كان شيق لي عبد المار المساولة المرية المرية
 - وضعت الناخرة الياباية عنتكورسو مارو تقريراً مفصلاً عن تأثير الاشعاع الدري في المياه بعد أن قاعت هذه الناحرة برحة طويفاستقرقت عور شهر كامل في مطلعة التجسارت الذرية في المعد الهادي .
 - أصوف اعلن القرر انه لم يوجد اي مواد المتعدية في ساطر الماء التي فصت وفي الاحاك التي جرت الايمات عيد في متطلة التجاررالدور في مطلة المسلك. اما الحمو دكان على بعد ستين ميلاً من يحتكين مشعوداً بالانتاج الذوي الم درجة ١٩٠ وهدة في عداد جيسر.
 - وقد ماهم في عملية المد . عدم ١٠ م. وستة مندوبين عن الصحب .
 - بعد ان بليدالياءن بالاسماك المصابقهالاشماع الذري تبلى المرم بمحسول الشاي .
 - وقد تحقق الجراه بان صماً من محصول الشاي لي اليابان اصبهالاشعاع الدرمي. فقد تبين انشعة عرام من هذا الشاي تحتوي على الله ومثنين وستين وحدة من الاشماع الدري وتعزو

الأوساط اللهة هذا الأهر البالامطور المشعونة الانشاع الذري. ومن جمة اخرى تحقق الحبراء مان الشنوء وانواع اللهور الاخرى قد اصيت إيضاً بالانشاع الذرى من الهاجل والخارج.

- ايضًا بالاشاع الدري من الداحل والحارج . ابتدأت شركة تريسر لات باستممال مقباس يحتوي على نظيرة الشاعية ، سيزيوم ١٣٧٠ ،
- تلب بدنة على المواد الرقية ، وتعول التركة ان العام ميتمسل على نطاق واسع برالما يم به - المواد الرقية كالورق ومعالج الله النوائق والرفائق المديد ، والهاميم المنة وينائة ذات اللوة المسعنة الني يطول نعف حياتها به . مرح لحسب و أم سحوده ما سعد عمد عمد عمد من مرح لحسب و أم سحوده ما سعد عمد عمد مورى تن الدورة بدر من مسهد «دسون مدح وي ترديد»
- عامين و ۷ من الدام ويمتاج ال تبديل مراز عديدة . اعان ق بانبلا نأ وفاة اول محية السمك المعان فلاتشاع الدري ، فقد توقت سعة تشك المتبن من السر معد ان اسيستي يآيزد معدة ق

• به عمر سه • المعادلات ا

Acres a a sign of the state of

- تصرفي لاشمة الشمس ولا يولد الجازا تأسسر اشدة الشمس فدسب ولكنه يشتطيح زيادة قوس بجيت يجكن تصمير اللغزة الطويقة الي تصرفي فيا هذه المواد لالشدة الشمس الدوية والاكان تقييم لون المادة يوقف ال مد كبرعل تمية الرطوية لي الحوادة المجاز يجري على الآلات تكيف رطوبة الهواء المجلط بالادة التي يجري اختيارها.
- و عول معية در الباني بان عشرما أسوسيا قد البتكر طريقة عمية المتكن المادرين من أمامول عمية الثرب من هدواء الصحية ، وهذا الجائز الذي إشكاره الإستفاد ميلستره الحد الماتي في مامة شركاني هو عبارة عن بلودي من الدي الإسلامية على المتحال المتابع من طروب التعمل في العسراء ويتكم ان تجمع عن ليتما التعمل في العسراء ويتكم ان تجمع عن ليتما الراكان من مياه الذرب اتحاء اللي .
- تونى العالم الروسي الدكتور سرج يودي،
 الدائم من العمر الرابعة والمستين .
 وقد دكرت وكاة تاس ان الطبيد المدكور

- هو مشو في الاكاديمة السوقيائية للمسلوم في ا الاعاد السونيائي .
- وهو مسروف ال جانب ذلك باعاته اللهية الشية وباكتفاقة الكخيرة في الحلا الللي ، كما ان له دراسات كبرة عن امراض الركتينوالملمدة والاصاء ، وعملات نقل الدم .
- وقد تال جائزة ستاين مرتين ، كما اندعشو في كتبر من الاكاديمات الاحتية المفية .
- تلول منظمة التنده والوراعة الدولية 10
 التجارب قد اثنت أن صيدالا الدول استقالتناك
 المصوعة من النايلون يعناعف الكية اللي يحسكن
 المسادها مواسطة النسكة المستوعة من اللطي
 عدة مرات.
- اعلت البعرة الامبركة الما تضع الان خريطة دنيقة قبدال و الاودية في اعماق البحار وذاك لتأمين سلامة الملاحة لقواصات الذرية التي تقطم مسافات طويقة جداً نحت المياه .
- کان الحجار البريون الرجانيون في رابطيون في دارا يكور بران الحجار المستباط و سال مران الحجار المستباط و سال مران الحجار المستباط و سال الحجار والمستبع على واللسعة مع دارا كان والمستبع على المستبع على المستبع على المستبع المستبع
- السفن المدمرة فلمواصات اضافاً مضاعفة . ويعرف هذا السلاح الحديد في الاسطول باسم « اقيمو » .
- ه أفاح (الدين وسكر إن الله اللسكي السويال الرئيس في الان الدين والنام واليس ومندسات فيه عول الله والرئيخ وليس و وقال (فادو مرسكي واله الرئيخية من تشال ها الله إنها أن كان يتمني عليا المالية بأن شباء الله الله إن كان يتمني الميا المالية برمي على أن شدا المنياء الا يتمنى المتنسلات. برمي على أن شدا المنياء الا يتمنى المتنسلات.
 المناس على المناس المناس المياس وفق الدين
 المناس يتمنى بيوس ، فقد دوس طرائعي.
- على الاحس تداخل الاشعة الحمراء في الجوء ، والكتيرة جداً في هذا الكوك ك ، كما يرهن إيضاً على ان فيتوس موجود الآن في فشرة

كربوتية ، وهي أفقرة التي مرت بها الأرش من تعدد دران . .

- اعلن است د الفلت في حاصة بيشيات بالهركا في احتاع عقدته الجمية الفلكية الامير كية وحقره عند كير من عداء العلك ان كوك المربع سيتطور حتى يصح « كوكياً مسكوناً » .
- وقال أن البرد السرداء التي تطور في المريح للمريح والمدين ألم بيت الا بخالية والدي قبل المريح المستجدة إلى تعرف ألم المريح المستجدة إلى تعرف ألم المريح المر
- واضاف الى ذلك ان ما يظهر في المريسخ وكانه «خلبان» لبس الا براكين تخرج حما شديدًا وعميات والمرة من الرعاد والتراب ، بالاضافة الى ان الرعاد التركاني يمدوعني ظهر المرافقة الى ان الرعاد التركاني يمدوعني ظهر
- ود عدد المرابع . الله الاوكسوين في المرابع .
- التجد عرض شارال الكتريت معارا بطبية، من الرادار لماهدة فاقات الثقابي على سردة مراكز والجاهات طال الساهد والجلي ويصد الشواء المن تعترب المحلمي طالو التاسوس الشاؤء الى تعسل المؤاد الجلمية يسيس الزادار بعرد إذ أو باليكية أياه ويشد الشائرة ويطل الى معاد غاص جيع المطولات المؤيدة, ويعشل التجم طائرة المساورة الوباليكية الإسلامية لعللي
- الهار رجياً ه 100 مركم أنه الشرقة مثالثا المالية بدعة 100 ميلاً (حوالي مدينة 100 ميلاً (حوالي مدينة 100 ميلاً موالي مدينة 100 ميلاً ميلو الميلاً ميلاً ميلو الميلو ا

وكتب الجاترال بوتوهاووف في جريسة. « النج الاحر به لمان حال الجبش السوقيني

- « النجر الاحمر به المائ حال الجيش السوليني ينتش نقارة استهال آثة تسير بواسطة الطاقة الذوية ، وتبأ بانها ستؤدي الى ازدياد سرعة الطران ريادة هائة .
- احتثث اخبراً نوع ممتاز من الحديد الحام في حبل الخبوري الذي يقع على بضة كيومترات من الواحات البحرية في الصحراء الدرية بجر .
- رقد أوار خبراء معربيرت والمان هذه المتلقة ووقت التعربة على أن المتلقة فتوي على ٢٧ مليون مثل عن الحليب الحام من النوع الحجيد والمحتمد أن الإمهاد التي ستري بي بيد من كيان اكبر من الحديث الحام المدينة الحام وسيتين اشاء طريق المياوات أو خط حديدي طرف . . . ؟ كيادهر أد يط الما المتلقة إذر ب بينا على الجبر الإحر . وينا على المتلقة إذر ب
- ه خر تا طائرة تنا^ية مرجحه من طر و
- SERVA . Ch.
- ائنامة عشرة، ومعدم هؤلاء استياب يدوج ورجالا اكبر منهن سناً وحاصة من الرجال الذين تجوزوا الشرين من سنهم ، ولكن نسبة الشعب الذين يتروجون قبل بنوغ المشرين من عموهم الانتحاوز به بلكة تقط.
- آکد الدالم افدر نبي الاستيلاردي شاروان
 آک الاندائية والدت في افريقيا وليس في اوروبا
 آو آسيا او اندونيسا کهاکان منتقدا حتى الان.
 ددنت في ند ، عاضرة اللهاها اخبراً في قاعة

رويت إلى المرافق المرافق المدافق المدافقة المد

- على عده الطام .
- و سدرد مديقو ، حد صوب لدى م طهر ايماً لاول مرة في المربيقا ولكن بدد فترة طويق من التعدو و افاؤه مو صودة بحكثرة في الذوبة الميتر دليلا على « المبناق الحياة » في اللادة الاطريقة المصحة عندلد عنواً المتر المنترى الذين في
- م ان تطورة عائلا كان على وشك الوقوع الساولة لل المجاس الساولة الساولة الساولة الساولة المجاس المجاسة والمشاركة والمدان المرابعة المجاسفة المجاسفة
- قياد (هولديه الطاه ١٠٠٠) يسغة
 من كتاب جديد اصدرك بهيد الاتحاك ، وقد
 حضرت هذه الحالات بطريقة الحالات واحد مسائع
 الدرج ، ويقول الحراء ان هدا التوعين اجبود
 يرزي بالجود الانتجاهية ، وقد نتج من التجارب
 شد كروة ان استمنت جلود الانتجابك في
 منة التحالية استمنت جلود الانتجابك في
 منة الإنجاب من التجارب
 منة الإنجاب
 منا الإنجاب
 منة الإنجاب
 منا الإنجاب
 منة الإنجاب
 منا الإنجاب
 منا الخياب
 منا الإنجاب
 منا المنا الإنجاب
 منا الإنجا
- من احدث العارزات الرافعة (المؤوسات عن من المدوسات الى و مناه الدوسات الى و مناه الدوسات الى و مناه الدوسات الى مناه المناه وعلم المناه وعلم المناه وعلم مناه الديم المناه وعلم مناه الديم المناه مناه المناه مناه المناه ال
- اعان مبدسر اغبر الرطاق في ارقوف عن أقد مديدة الكافرونية يسطيح الطاء بوراسطنا ان يقوموا بالسايدات اعبرية المعدة على مسائح بهيدة او من رواء حواجل نامانه بفض السرعة والرعاقة التي يستطيعون بها الذيم بهذه الاعمال مستمدان المهيمة

وهذه اليد الآلاكثرونية تعوم على الحركات السيح الاستية الي تقدقها يد الانسان في الحق واللعبي وفي غريات وبعروج الانجاء وتألفحن قضتين وثبيتين مربوطتين بخطوط ومبيا زوج من الايدي الالتكثرونية وستمسل فضالايدي عند حالجة المراد المتمة بالاضافة الى استهالاتها الاخرى.



- مم الدرباء ديوان شمر لهارون هاشر رشيد غزة
- · حماد الغز جموعة مقالات لأبو الغام كرو ليا
- اعاصير في السلاسل ديون شعر لسليان البيني سوريا أباريق مشعة - ديوان عمر لبد الوهاب الباق-المراق
- · فيحوف المحر ١٠ إدب و تاريخ وسياحة لمرفات محود حيازي الاردن

هـزه المجموعة من المؤلفات الادبية الجديدة • ، صدرت في أحراء مشاعدة من أوطن العربي ، وبأفسلام

جماعة من شاب الادباء، وهي الآل 📗 ، ٨ . واحد من صفحات مجلة الاديب الفراء التي تتألف من شعوب هذه الاقطار المنب. ٠٠٠٠ ﴿ وَعَرْ

العربي ، ووحدة السمور العربي النوم ﴿ أَنْهُو مِنْ أَمَّا أَوْ مِنْ القلص من شاما ،

ولكنني قبل أن أبدأ الحديث على العام الكاتب فقدما اود ان اقف طويلًا عند امر لفت انتبامي بئدة ، وجملني احس له بكثير من الاستغراب والاستهجان معاً } وهو في الكتابين الاولين من هذه المجموعة . ذلك هو تعدد المقدمات والدراسات في كل منهما بأقلام جماعة من أعضاء رابطة الادب الحديث في مصر . فقد رأينا كتاب د مع الغرباء ، يبدأ بقدمة طويلة للاديب المصري الاستاذ عبد المنعم خفاجي، تم يختم بأوب ع دراسات متنابعة للاسانذة : مصطفى السحرتي ، وديع فلسطين رضوان ابرهيم وزكريا الانصاري . وكلهم من اعضاً ورابطة الادب الحديث في القاهرة .

وكذلك رأينا كتاب وحصاد الفلم ، تتلاحق في بدايتــه اربع متدمات ، للاساتذة : عبد المنعم خفاجي ، عبدالله زكريا الانصاري ، رضوان ابوهيم ، ثم المؤلف نفسه .

من المغروض ان تكون عمَّلًا مجري في الصعف بعد صدور الكتاب ، لا في الكتاب نفسه . وخمس مقدمات او اربع ... في كتاب واحد ، شيء كثير جداً ، لانه يصرف القارى، عن الكتاب نفسه ، الى أصحاب المقدمات والمعلمقات ، ويمنع الناقد من تقدر الكتاب محكمه الخاص، بعداً عن المؤثرات، الا اذا اهمل تلك المقدمات والدراسات كليا اهمالًا تاماً ؛ وفي هذه ألحالة يكون أصحابها قد أجهدوا أنفسهم بلا فائدة .

وتحن اذن نستطيع ان نعتبر لدبوان

وعدا هذا ، فان مثل هذه المقدمات العديدة للكتاب الواحد تستعرق منه جزءاً كبيراً جداً ، ليس في مصلحة النسارى. المحملة الذي يدفع ثمن الكتاب , ونحن نعرف القارى و كثير الملل من المقدمة الواحدة ، مها تكن قصيرة ، فكيف بدأمام هسي . سب مما ١٤ . وفي ديوان (مع الفرماء) خاصة اكبر ع و ما رج ، ع حت الكتاب كلها ١٧٦ ، ع وداك المارس ، وبعض الاعلامات والصور والتعليقات التصيرة . اما النصائد فقد استفرقت ممها نحو ١٢٠ صفحة فقط ، والباقي كله وهو ٧٥ صفحة ، استفرقته المقدمات والدراسات . ولا اظن مثل هذا مجوز ــ او يصلع ــ في كتاب ادبي كهذا ،اللهم الا أذا كان يهم اصحاب المتدمات العديدة أن تظهر أسماؤهم متأثرنة باسم الكتاب وصاحبه ؛ وفي غير عذا يظل عملهم ضرباً من المبت الفارغ ، الذي لا يمطى كتاباتهم قسة ، ولا يؤيد بها قيمة العمل الادبي الذي يقدمونه ؛ بل على المكس ، اراهيتلل قيمته كثيراً لدى النارى. ، ويجعله يمتند للوهلة الاولى ، بأن هذه المقدمات كلها ليست سوى دكائر شاء أصعابها ان يسندوا يا كتاباً ضعفاً ، فيرفعوا قسمته في نظر الناري، العادي ؛ أو شاه صاحبه نفسه أن مجعل له قيمة بها .

وانا أجل الصديق الاديب أبو القاسم كر^مو والشاعرهارون رشيد ، عن أن يقدما لنا كتباً لا قسة لها فيذانها ، فتحتاج الى ان تستمد قسمة من كثرة الاسماء التي تقدمها . واتما اسوق هذا التمهيد الطويل لاقول أن كثرة المقدمات ليست في مصلحة

مجموعة من المؤلفات الاديد

[»] ما كتبه الاستاذ عيسى الناعوري يعبر عن راج الشحسى ، ومجال الرد عليه في الاديب معتوج لن يثاء [الاديب]

الكتاب المقدم ، ولا في مصحة المعدمين المسهم، ولا في مصحه المدرى، المسهدث ، ولا في مصحة المدد لادني عدله

وه المعرف مني هد شهرف اي و اقفست اكتابي نمير ما عوا المنفف والموافست السديدات هيد و بيد اشك في ما قب الله دونمو ، في عيد ، أن يعمو لا مش ه. . السند هم عهد و لحك عير المعرفين ، ولا يحسرين ، ولا سنانون ، ولا ، الأخوان

ولسنا نوبد أن بتورط أدباؤنا الاحماء في بدء أخرى من

هذا النوع ، فتألفت كتاب في النده كا يكفي و معد لنظم ين رحمه النظم المناصر إلى المناصر إلى المناصر إلى المناصر و من كترة العراس المناصر و من كترة العراس المناصر المنا

لا وشخص م صاحبه . و مثل هذه الالقاب تخلصها اصطاب المتدمات بعضهر على معض كعمد عقد دأن كثره مقدمته بي انكب الواحد ، أبست لاجل الكتاب فقط 4 ولكتها لاجل ظهورهم هم اتضهم على حساب الكتاب وصاحبه . حساب الكتاب وصاحبه .

سك المكانة . والمدك لاههي السرحكم، الانتجابين ، و كمه شيء محميع فيه الدوق اللهي ، والاحساس الادهي ، واللندم المطني ، والفكر المنصق ، في تقدم ه لانز الفكري» شقود

ه اكون تحطئاً في هذا اخريكي وارجو ال اكون تحطئاً واكن ادكا المندس يؤدي بي الدنيم ويده هي السيخة الى وصنبي النه بدعه المدمن لحديدة في رابعه

الادن الحديث يومجر وسهم أدراً ولهرو ومكانتهم. بن هدال شيد كبره نحو و ي دافعت و كان سيديالت. واجعلات عن حسب " دلي واطنته و وعي سب بالدون مسبح " بعد جين من معه لأثب ال تجود و لا من ذات الي دستى دلات سبى محبو هنه و ومحكم معتصاره

و . ني بعد دلك الى الحداث على الكنب الى حصام اله هذا المثال .

1 ... مع الترباء

لهارون هاشم رشيد -٧٦ صفحة - منشورات وأجلة الادب الحديث القاهرة

الله الذين يستهم الشاعري ويوان ، م (اللاجئون) الم (اللاجئون) المواد وابناء بلده .. هذا الشعب الذي كان له وس و كان له وس و كان به وس و كله و وسيد ، عنوة في حسال وطه و وسيد ، عنوة في حسال وطه و وسيد من و كله المواد على والله أن المراب والله أن المسال ، و نهديه إيام من المراب المراب والله أن المراب والله أن المراب والله أن وليديا إلى من المراب والله أن وليديا إلى على المراب والله أن وليديا إلى المراب والله أن وليديا المراب والله أن المراب المراب والله أن المراب والمراب والمرا

و و ایر ایر استان و دیرا، که عادم اف استان استا

لاد عن اعراب	دد کی ۱۰ ارث ا
" was go was	أس به به الكوب
اس سے دے ہ	ألس د علاء
الده عن اعراب 7	لادا محل ، مث
وفي بؤس وفي فقر?	الذا غن في سلم
من تعلم الى نطق	نظل تنبه جوابين
مها الأمال تحمر 2	ما کے یہ از ارسی
سنج دعد الرمق "	د ۱ د وطن
الذا غد اغالب 2	الذا غد با ابد

او هي قصائد محوقة ، في النشة على مسبي هذه الغوية السوء، المعمدة هؤلاء السردة لا شنياء ، ويدكو والسمد لكن مستعبي مشرد : مذكير بالوطن وتوبه العالمية ، واستعار لموم الذر والعودة على الوطن -

مي روير و بري اي مس ميمي رواه يد قدري مدير و بير و يورد يدر قدري المنسبة في فيها أنت من فيها و تورد عليه الدين المنسبة في فيها أنت من فيها الرك على الوقية المناسبة الوقية قراء فلمي المنسبة وقل و فلمي المنسبة و قل يوماً في المنسبة و المناسبة و المناسبة

رمن لالدط لضميته حد في معيرها عن معي والاحساس بدن براباهم الشعر ، عصه حدق في البيتين الناسبين من قصيدة (مع الفرياء) :

> ي در مه 7 ها حاله العموات في عبي هدادا

ال اللهمة العميمة التي يصورها النبيب الأولى، بيرد حرارتها

ياماً حين تتحول في السب الثاني - ويسبب أفقة وطاف ا وحده - اى تحرد دكرى عابرة مقوف فى عين الفقة العربية - أو لفل الاصح « في تفسها » – أ

\(\bar{Y} = \frac{\square \text{list}_1}{\text{dist}_1} \) \(\bar{V}_1 = \frac{\square \text{dist}_1}{\text{dist}_1} = \frac{\text{dist}_1}{\text{dist}_1} = \frac{\text{dist}_1}

و الروح الغالبة اليو على الأفلام العربية هي الروح الصابة ولمه الروح الفالية في العالم كله و فان قصية الحريم اصبحت اليوم شمن العالم الشاعل مشورا لاميالفورة المناطقة الي اصحت لا تعرف كم يحد علا على صحياً وهبيشة، و مسجرهم أما م تورات الحريم المساحلة في الوص كل شعب محكوم ها ؟ وشغل الشعوب المتعدة ، علي الاوكت فيمة الحرية الافتسار فعورانها ؟ وتعمل وتصل لها ، وتبدّل العادا السغة الشيابا .

و الأديب الدربي بي وطئه المجرّ أنسجه ، لم يعد يمكنه ان يتحف عن قدة الحرّ : وهبر بي مكان الميدة من اسه بدعو ويستشر ، ويدة كثر ، ويجسل الرابة في المشدة ، ويوشتح الهيون سيرة ف نقد الجدس . واسر القدس كر و حد هؤلاء الادره ، لدين هم دعد اللسل القومي ، والحرى . وهده هي عالم كانه الجدي ، حدد اللم ، الذي يقول بي حد فصوله .

و اي شباب العرب! اتنك مدهو اليرم الى اداوسالة كبرى فا مجملها غيرك . . فاتت الوحيد النادو اليوم على ادانها لوطنك و قومك ، لأنك القوة الجيازة التي عليه عناط الاعلى ومصعه الرجاء . بكتفاحك يتسر والوطن من جميع عيدويات ، ويتضعيانك يستميد حريت واستقلاله ، ويداناك يترحد انبازه و وتراب » ويضالك بتصريح على اعداله جيماً » .

٣- أعامير في السوس

لسايان النيس - ٢٣٦ صفحة - مطمة المارف نحيب كنيدر بحلب الموالديوان الثالث للشاعر الشاب سلمان المعسى ،

منزا هم الاجراد المالة المنزى الحالية المبلس ، أ أند سبة ديران (مع القبر) وكتاب (أشار الاجتاعي والوطني والقربي ، وواصدة شابا نقط تجمع بسين المباعي والوطني والوطنية ، ولكن طراوة الحب هي الفالية فيا الحب والحديث من المبلسة ، في تدمل الحال الوزن الشعري الفالية فيا تفلس عليه ، تلك هي قصية (القربة ومنى) التي الطرب في نفي الشاعر رحالة فيها عناب ، تلناها من قانة السياس أن كا وفية قانول ، واصمحت الآن تشتج عن أوتة ، فا

وهتها ،

قما بعدائرك السود عطود لاذ يعطود وبراتيا فوق الجينة خملا تتطف في كبر لم تبرح اطاف الماسي اغرودة شوق في صدري

على ان هذا اللون من الشعر الوجداني ليس هو اللون الذي يدل على ورح الشاعر الشاب الذي كرس قاء لاحد وروطته ولا يزان شبه من حضيض المهانة الذي يتردى فيه . الا ال الم هذا التصدية تشترك مع فية قصائته سليان الساسى في جمال السارة الشعرية، وحمال الحال، ورقرة القنظة مولطف الحمل. والحقيقة أن سايان من اللخل شعراء الحجل الحاسفر احساساً بالبنظة الشعرية الموجدة ، والسابدة الحربة الحصائف الفتية الى جانب الروح القريمة والناضالية الشعبية الحيادة في شعره هم الم الاساب في ان شعره قد اصبح بجد له مدعى علياً في

نفوس الشباب العربي في كل مكان . وهذه المز ايا كلهما تجتمع في فصيدته و الملسوف الحجيرات ، وهي في و الفلام الماشان في صدر وتضعة ، ليستعد سراه بنشاك وحرق سيئة . وعلى ما في هذه القسيمة عن اثر الشاخر الينا الي ماضي ، ولاسايقالهم الاخير منها وعلى الاخس في الصفحة ٢١٦ ، ١١ المها عن اروح ما قبل في د الفلام ، من شمر . ومنها قسول الشاعر :

راترية الحال : لم أسال وأروه من جيدي البد دفت ليسا عمري كله من مشهد دام ال منهـ... ما انتشت عني على بهضة أي الواب لوست ل به وأي نتم حسبت بددي حيان على طلاعة طلبيس والأسي به بيت كالله عن لون الأمار مذ أنشك وخشن بالكالم الأسود ؟

ر مرر وهد الأبيات السنة الاخيرة ــ وابيات اخرى غيرها لم أ ــــ ه لم ال الترمنيها بأثر أبي ماضي ؟ فقد قال مثلها في سحة المحد المن ن) وفي قصائد عديدة غيرها ء ولا سها

من هبراته الخائل) .

ولمل من أدل الايباتالشعرية على الروح العامة التي يصدر عنها الشاعر سليان العيسى في شهره، الابيات التالية من قصيدة (ادفن الشكوى) :

> أنا لت الهسة الشرى على ثمر الرباب يدي دمرت أحلامي ، فليت بالمذاب أنا أشلاء الضماليا الحمر في هدق وقاب وهويل الوطن اللهامي على ذك الذلاب أنا إياء الله اللهام في قلب الضبساب

كما ان الابيات التالية أيضاً من القصيدة نفسها ، تتناسب أثم التناسب مع عنوان الديوان (اعاصير في السلاسل) :

> ليَرْجُونا غَلْما السَّمِينَ ، مثنى وفرادا وليموا شَمَّا دَاوُرا ، لَن مَاوُوا ، البلادا لا رمانا الجدان نلس على الحلب حدادا فيمنا أقرى على الآفاق نورا واحتثادا نعنة الإرهاب لن توسعه الا اتفساداً

ومن أجل قصائد الديوان ، والطفها حساً ، وأروعهب

عبارةً؛ أبيات يتحدث فيها الشاعر عن طفله ومعن، و المستقبل احر الدي يستمره ويستمر حيم ، بعد كماح الحيل لحاصر . وهي من فصده رسه

عاملية في عبين بدر ومعن راعب عيناج أنحين وغرسة أحلامنك تعكبر عناها على زنده تكسر وناطم محن قبود المصور

وفي الديوان قصائد عديدة في اللاجئين ، ومآسيهم التي تهز قوب الصحر وأكم لا يتر قبوب بديان . فه لا قصيدة وعلى الرصيف ، و و لاجئة فيالنظارة ، وغيوهما.وكل قصائده وعنوهات ، وزَّفر أن على وأقعبا الآلم ، وأكتفى هينا بلقت صر الدريء بي الحداد الدايد من بدواب شڪن حاص: ، با عر لاروا العمود المجهول لارسوري عني لحدود با فهي جمعها فصائد في ديا روعه ، سواء في روحها دمالة الدسمة ، أو في عدر يا الثم . ،

٤ أباريق مشر الله -

وهدا هو الدوان الذي بشاع (١٠٠٠ م. م. . و که يعود في النسر (، م. . مر .

عديد ، عو الجو السريي ، والصد ٠ د رحة على اقلام الكثيرين من شعر اه العراق اليوم ، موردك الملاكة ، ولذكر السياب ، وعند الرهاب السانى ، وصف ، لحدري ، و سد لحدري ، و كاصم حواد ، و كنير بن عير م. وع في سرد سهم هذه لا يتقول عند صر اثني الشمر العرثي التي بأس اليم النفس ، بل محولون الانصلاق في شعرهم على عوان الشعر المربى ، و كسهم يفقدون الشعر جماله وموسقاه .

الا أن عد الوهاب السائي مختلف عن جمع هؤلاء بشيء في صباعته الشعريم ، لا أراه بم محبب شعره أي نصل الدوي، كما انه يختلف عنهم جمعاً بالاغراب في الفموض ؛ وصاغت الشعرية بحيثر فيها التكرار ، الناشر جداً ، للعبارة الواحدة في ابيات منعدده مثلاحتة او مناعده كما ال بيانه كثيرًا ما عي، ملككه الا يربط احده . لآ حر . و بسرهد صعف اصبلا في شعراء عبد الوهاب ، والكنه التعمله، بنصه ؛ ولا اشرى لماد يتعمده بهدا الشكل ، و لا شت في اله هو لف لا يد

من أنه يشمر بنشورُه وتغوره.

ولست اريد اب يعتقد القارى، ابني اسوق القول عبر عواهمه او نجي على الأساد الباني ، وهو صايق ي عربر، وا، أحبه و حدره شحصه ، ولكسى لا احب طريقة الجديده في الشعو فقط ، وفيا يلي تماذج من قصائده الجديدة ، المعر ، في العموض وفي انتكرار المشر للعمره .

من ذلك قوله في قصيدة ﴿ فيت مين ﴾ :

و كر الد العطور مو الله إل إل في وير الرباس و فري العالم

ال ليل باريس مال ١١١

وسدر طفت عرضه ووسوحر والهابة

وصال تورب عديم ، حربه ، عدل المسواة) يتوثع فعد الأوجه وم 🛴 ځیې ده سه و ماو ه :

الوت و الاسان من اعاق فطرته ، يتدم في سخاء ب اللايو) و (لقمل)

، في العسب فالدمية، والكادحوان

والوت والأبال والمتلقات مي لن کب ، والمري والكاهجوف

وهصدة و مدكرات رجل محبول و لوكانت في الديوان كما تشرت من قبل ولم يعير فيها الشاعر بعص ابياتها ، لدر أفيها ال من هدن البيتين العربيين :

ابواي مانا في طريقها الى تبر الحسين عليه – مانا في طريقيها – السلام .

ولكسي لا أدري لماذا لم يعير ايضاً المقطع الثابي كدمك وكان عمرى أتذاك

عثرين عاء وعدافع احوب الاحيرة لم ترب، عشري عاء مولاي سوي في الصليم

و كدلت و قصدة ٥ دكريات الطعوله ، حيث يقبول : الامس ك . أه من كب ومن امني يكون 1 -

بعدو ور ، فتلاید . کدومن امن پکوت ا

و في قصيدة ﴿ كوريا ﴾ :

ني هوطني تكساس كنت ايسع اوسمةالحنود العائدين من الرحى الحمراء—اوسمة الجنود .

وقاوى، الكتاب الذي يجد فيه العدد الكبير من مثل هذه التعاد الكبير من مثل هذه التعاد و وأداء كل مقدية من المقد التعاد التع

صعيم أن القصيدة الواحدة ، أو الكومة الواحدة من

أطواء على البياسة العالمية السلطة السياسية التي تشرح لله ما حيا المستاذ خيرات البينماوي **

صدر منها :

١ -- حوب التحرير في الهند المينية

۲ ــ ایران ترقیس علی کف عفویت

٣ - وميض الناو في المقوب العوبي
 ٤ - المانسا بين الشرق والفوب

وصدر حديثاً :

ه ... المبلاق الأصفر

تابع تطور الاحداث العالمية بقراءتك سلسلة اضواء على السياسة العالمية

توزيع المسكتب الثجاري . بيروت

الاغصان المتطعة تؤلف وحدة موضوعية في مجموعها واكن اباتها - متفرقة على الشكل الذي رأيناه .. اشبه ما تكون بتلك الاغصان المقطعة التي يجب ان يؤلف منها القارى، وحده تلك الشمرة التي ارادها و غالتها ۽ عندما وصفها . وهذا الجمع والنكوين يتميان القاريء كثيراً ، ويؤديان به في الغالب الى الـآمة ، والى الهرب من القصدة منذ أن يشرع في قرامتها . ويجب ان اعترف همنا - كما اعترفت من قبل لصديتي عب الوهاب حين التقيت به في عمان ــ يأنني عاجز عن ان أجمع من تلك المندان المكومة شجرة واحدة استطيع اناتذوق لشرتها طمماً متميزاً ، او اعرف لها شكلًا خاصاً ؛ لانني لم افهم شيئاً من ذلك النصائد الحرة الفريبة عنى . حتى القصائد التي كنت انشرها من هذا النوع في و التلم الجديد ، الم أكن أفهم منها سُنًّا ، ولكنني كنت أنشرها مسابرة لما كنت اعتقده ذوقاً شمرياً عاماً في العراق ، وخشية ان يتهمني،هؤلاءالشعراء بغساد الذوق ، وخطل الحكم ، أذا أنا أمتنعت عن نشر هذا اللوث الغريب من الشعر العراقي الجديد اعتادًا على ذوقي وحده.

ين أن طوره الاستاذ البياني في هذا اللانامين النصر - أو من محمد - لس ضعت في شاعريته - كما قدمنا - واتا محمد - الإس مد ته نايكو بديرا اصحابا الطرائل الجديدة محمد - محمد - يشود الروشة «النفسية» و وعرجوب مع عن حدوده المالورة ، لينطلقوا به على هواه ، محاديث عرس المالط بالموسيق التي يتاتز بها العمر العربي ، والتي ليس في الشعر العربي عمل رفيتها الحلوق نفس القارئ، العربي ، والتي ليس في الشعر العربي عمل رفيتها الحلوق نفس القارئ، العربي ،

ودليتنا على أن شعرية البياتي لبست ضيفة ، وأنسه لا يتمد من مله ما المرية البياتي لبست ضيفة ، وأنسه لا يتم برنا ، هو التصافد التكنية المنبئة في هذا الديران نفسه ، المي جربات ، هو التصافد الخريبة . ومن نلسك التصافد الجلية نذكر : و الهرقة – بعد الربيع – سارق النار – المطار – الارفاه – الارفاه – المنبي الما إلى طيفها – لا توان الموانا و وظهد التصافد . وهي وان تكن تتبيز بنفى الروح السريالة المتمدة لتبدئة في أطيها و من فيها لعيانا من الالفاظ التمدة شمراً عربياً – ابا وأهماً للما عربي يعرف حكيف شمراً عربياً – ابا وأهماً للما عربي يعرف حكيف يتمول بناله ، وكيف يتلاب بخيالاته ، وكيف ينفذ ينفذ التقوي م

خَذَ مثلًا قَصِيدته ۽ سارق النار ۽ التي يِثُول فيها :

وعــــاد اولهم يتعي على الثافي وسارق النار لم يعرج حكمادته ولم تزل لعنة الاساء تشمسه و في الملاحق، من الريخي، الناني عادث تفيء على اشلاه اتبانا مثاعل ء كلم الطاغوت اطفأها عمر العلولات قدولي ، وها انذا

رمن قصدته و الماليك ۽ :

بلاحقني عبثًا سوتها سماء طوئه بالدخان ا عاد مشير تا موشيا ساذها تمامانيه فالطريق الى الله الجاها قوتها ذبائم شائسة لا تدر

مطت ۽ وفال وراڻ سر وعاشت علىذكريات الندج هنا اللل الناؤه اطفأوا قرابينها آلهاب القبور هنا رقت النباء النقم عاليك اعيهم مي الحضيض لقد تعمدت أن أختار من هانين النصيدنين، و،

لانها من الشعر الجمسل القوى في الديوان، وثابُ لابر تدلان على الروح العامة التي يصدر عر " تا . ﴿ يَوْ ا روح النقمة الشعبية على الظلم ، وعلى فَوْرَدْ . مِنْ ﴿ يُوْ ا وعلى كرامة الشعب المهانسة ، وحيه الدلو إلي يه نهيع فيها الضعفاء . وعبد الوهاب لا يتقيد في عاطفته بوطن معين ، او شعب

معين – كما يظهر من ديوانه هذا – ولكنه ثائر مع الثائرين ، ناقم مع الناقين ، مثألم مع المثالمان ، من كل شعب ومن كل وطن . ان عاطنته وانسانيته عامة ، وشعره هو شعر النضال الاجتاعي المنتف ، الذي يتحدى كل فوة وكل طفيان ، في سبيل الحربة ، والأمن ، والطمأنينة ، والشبح . وهي دوح يباركهاكل انسان واع ، وكل محب للحربةوللمدالةوللكوامة الانسانية وللحياة الجلية السعيدة .

> ٥ .. ئى جوف الصعراء لىر فات محود حجاري - ، صعمه ..

لكتاب الأحير الذي للناوله في هذا الاستعراب الادبي ، هو الكتاب الثالث من تألف الاستاذ عرفات حجازي , وقد ستى للادب المؤلف ان اشتغل كذلك

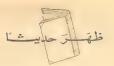
بالصماغة مدة ، فقد حرر محلة وصوت الحليل ، طوال الفترة القصيرة التي عاشتها . ثم اشتفل في الوظائف الحكومية، وبحكم وظفته أثقل مدة من القدس الى الحكوك ، في جنوبي الاردن. وقد سجل رحلته هذه، والطباعاتها، وتأثيراتها في هذا الكتاب الذي دعاه و في جوف الصعراء ، وجعله الحلفة الاولى من للسلة كتب يعتزم اصدارها بعنوان و اعرف بلادك . .

وقد تحدث في هذا الكتاب _ الى جانبوصف مشاهداته اثناء الرحلة بين الندس والكرك .. عن الحكرك نفسها ، وحانها وآثارها ، وسكانها ، وطرائف من تارمخيـــــــا ؛ كما تحدث عن مؤتة والمزار ؛ ومنا فيها من آثار البطولات العربة والاسلامة ، وقور الشهداء المهملة بشكل مزر. وتحدث كذلك عن اشاء من حياة كان البادية ، وادبهم النطرى ، وتقالمدهم ؛ وعن أشاء أخرى كثيرة ذأت

وفرل المؤلف في مقدمة الكتاب ما يلي: ووهذا الكتاب من خرد رحلة قبت ما من القدس الى الكرك، كا يبدوالأول وافية للجياةالاقتصادية والاجتاعيةوالادبية الله على الله عن الذي قالوا بانه بلد فنير قاصر ، ٠٠٠ اوطان الحرة المستقلة ؛ فكانت تشجة مده الدراء أن بأثبات ينفي ذلك ، بل يؤكد أن في هذا الوطن العزبز جميم مقومات الثروة والاستقلال والسيادة شريطة ان تجد هذه الثروة من يغتش عنهما ، والاستقبلال من بميل له والسادة من يصونها , والصفحات القلبلة التي تضمنها هذا الكتاب ، تكشف السنار الذي اسدله الزمن على الثروة التي يكن ان نــتغلبا ، لنبكننا من استثناف حاة كرية ، كانت تسود ارض هذا الوطن لاحسال قليلة مضت ه .

ولهذا الكتاب قرائده الكثيرة ، لا سها لمن لا يعرف هذه المنطقة من الاردن، وهذا القسم الصفير من الوطن العربي . الا أننا نود لو أعتني الاخ عرفات بلفته عناية أكثر ؛ فالعبارة لدبه ضعيفة في الفالب ، والاخطاء كثيرة في الكتاب، كما كانت كثيرة في كتابيه السابقين . واللغة شرطرئيسي فيالقوةوالجال لدى الكاتب والشاعر .

عيى الأعوري 2/6



- کشت الله د من جدمه ۱ ف ۱۹۱۶ معید در از جرید و د مند کر رحی د و د .
 افغاله المالح ۸ ۸ مشمة دار الرغال پیروت

طهوت حدث ثلاثه كنت من وضع لاپ الد من ناب العشبوبي وه م كشب ، پ عن حبيه لكة ب: بل الكتب الاربعة الاخيرة من الجزء السماني من و كشف النتاب، المذكور. وقد كلف صاحبه عشرين عاماً قضاهــا بالبحث والتنقيب ومطالعة العديد من المصنفات الاجتبية بهذا الموصوع ، فحاه محمد معيد فعلا ، . .

الدراسات العامية – التاريخية – الانتفار العامية – التاريخية – الانتفار العامية – التاريخية المانتفار العامية ا

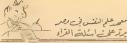
نحره په الاتين ، شکل مثنين ويمن 🗼 بيم . وهو صروري آهد ب اللاهوت لاب التراب اللاد قران و حي الدورج و العم والعن ، وغمة ان رأب الداد قران

ام كذب الدني فيو الحرم بن ما والسناؤ ، سعمن ما يترب من الثلاثمة مدن وه. له ح اين و مو والوطن وذلك باساوب نزبه رفيع تسامي الواضع فيه عن الانزلاق بي مه وي السياسة عسنة والنعصب الميهي المفيت .

ويتسع كذب والعائر وكتاب والدالطالح الموصوع في أبيوه عدد به القرب أحلي وأمترجم أن الأيطالية عام ١٩٢٩ شم لاب جار أبيل هاره اخلني الكبوشي ، ديافييس تدوته من مدرسة ﴿ هِ مِهِ خَسِمَ السِّنَائِيةِ المَارُونَيِّةِ فِي وَوَمَا وعسم في عده مدت عِنه أيَّة منها معهد باليومو حيث ترجيهمدا أكسب النفس موضوع عبي طرينه حواز نحاوالدوابية مفسها ناه ي بيال تنعب السبع والثلاثين وعي تحتوي الرم السائح الادبيه والتربونه ، و لواصع صحبي سنح همت وعشرين سنه في حدمه صحافة كم شار الى دلك في مساء الأحير في والصائر ، .

وغن اکتاب د العائر ، و ، لوالد الصح ، سعلیرات لبانه وعسب هده الكنب من يكند تالشهيره و من صحبم الموحود حاليا في در سيدة لوط ، قر مص مدينه جو ية بسدك.

- قيثارة الربيح _ مجموعة شعرية _ للحموه فتحي المحروق _ ١٢٦ صفحة _ مطبعة الاتحاد الجديدة بالموصل العراق .
- _ لشاكر خصاك _ دراسة ، قصص ، مسرحيات ٢٠٤ صفعة _ منشورات الثنافة الجديدة ببغداد .
- الكتاب المقدس ، العهد الجديد _ نقله عن اليونانية وعلق علبه آلاب جورج وحوري النواسي ٢٤٥ صفعه دورق ناعم حراج منس مع نجيدالصيف المطبعة ليو سيه في حريف لبدن.
- عدد الداقي العمري ١٣٠١ ه ١٢٧٨ ه سياحة فكر ٨ في ديو به يردق الفاروفي المحمود الملاح ٢٠٠ صفحة داو
- مىشوران البصري . مصيعه سعد پېعد د . مسبحة الراهب _ قصة _ ليوسف يونس _ ٣١٨ صفحة _ مطابع سميا ببيروت .
- 🛚 يموغم الدفاع عن 🗓 وق شعوب الشيرق الادبي و الأوسط ١١ صد مده مع بيروت.
- ه . . ع . ل شعر الرهر والخر خمعشعر هوحقه و الدير حيار ١٠٤ فقعة بالسنة عيدون الأهب
 الله ١ بالديرة الراماعة مصر بالدهرة .
- أو ما حر الثالث من ديوان عبدالسلام رستم ـ ١١٤ صفيعه ـ مصبعه عبده وأبور احمد بالقاهرة .
- ثن اسرائيل اللغويد ليلينتال ـ تزحمة حبيب نحولي وباسر هواري ــ ۲۶۷ صفعة ــ منشورات كتاب الملايين ببيروت .
- بنائ سعود _ تحجد السلاح _ ۲۱۲ صفحة مطبعة الشرق ا بطو ان لحاوج و شركاه محس .
- محاولة في فانون مسيحي للعمل _ نصوص من الاخسار الاعصبين حممها ويسقها المسيور كسادروس كارتشيولو نفيه ان العربية لاپ يوجد كو كنافي ــ ٣٩صفحة منشورات الرابطة الكهونية بيروت.
- البرح الاحتمر محموعه شعربه _ يوسف سعدعامم ١١٢ صفحة _ مصعة صفدي المحدية بسب تولو الترازيل .
- قطب شارسه الرومانسية : روسو ، عوتـــه وشاو ليوسف عند المسينج ثروة .. ١٤٣ صفحة _ في سلسمة تواجم ودراست عربية .. مىشورات لرواد بىمشق .



هلی کل من پرید ان پترجه الیا بدؤال ان یشکرم بؤرساله الی: مصر – الناهرة – است ه ۳ شارع امین بلتا سامی الدکتور اپر مدن الناهی مدیر ممهد غرالندی

ترجو من الفراء الا يطلوا في استثليم بدوت دام حتى لا يضبح الوقت في التناميل التي لا تقيد وان يشرحوا طالاتم وغرضهم هختصار حتى لا تضطر الى اهمال اسالتهم .

• ع . - البرازيل

من الدير سعة وعشرين عاماً وحق الان لم الله و التدخين مح منذ ملغث منفر تقر بنا الخذت تراودل مكرة د التدخين ع حارك ان ابعد من ذه: هذه الملك ذراكة العرب غاء عمرة ، قرارة الدير الاستراكة

لبلدو حالة مهمة وطريقة في المس الوقت ، ان اعتماد الى التدعين وصة منك اتماه يدل على رعة الحروج عن سمر الدار " ، (ع و تدال سى مرسحور ، من سعد ، أن عد عد ، و

مؤتمر للادباء العرب

« رابطة الكتاب السوريين » - لئاسة مرور ثلاث سنوات على
عقدت
تأليا اجتاعاً عاماً ، وقد علدت جلبتان بدمشق ، فخصصت
الاولى لبحث الفضايا المكرية والثانة لحث القصايا التنهيب.

رقط في الحلف الإولى قدرج من التواجع الشكرية ، هرمي الدخو (البابقة بهب الخطر الذي يده الخاط الرطبة فرميتها والدائية ، وكل الرابطة به والرفاع الرطبة والمستوجع ، والرفاع و مرض في الرابطة والمستوجع من طبري الكتب التي اصدواء والاطراء والاطبوع الله المنتاخ واليستاس المنتاج الاستوجاء المنتاط المنتاط

النامة لتبرير هدء الثلة النائية التي اولتها بإلها جهرة القراء . تم اشار التدرير ال دور الرابطة في الهرة مسألتي الالتزام والواقعية في

روحه داد عدم ما داد ما من طروح مدول سد (مساحد مد. والي تي الجلد الثانية الثانية تقرع تتطبع ، ثم جرت ، في المساحد و شارك ما التسم برح الاطوة والصدق والعرامة ، تتاولت اموراً مكره ، وتسمية عثلثة ، وتوجه الاجام بمبورة خامة الى تطوع على الرابطة ، وضروط انتاج الواقعة الحية الى تصور ما هو تكن لنديو الى ما يحد ان يكون ،

الخمر و برمورة رمة القام بانتخابي مقامة القامة (الاي وعند للمنته . وأشمن أن وقت لل اللم والولت على النسبين وارضين رمة النسر بيران العلى القرر الاكترى بدلا أن في المنتخبة التحرير المروضة عليات تتنظيم من التحرير والعلمي التحيين وحرد استك عن القرر المروضة عليات تتنظيم من التحرور والعلمي الرائضان إذا الله بالمات وما يتج عنه من ول الارتمام الأكرالان والامال المنتبة ، ويسالت تبدأ حياة الناب والية مناً .

ه ك م ط . – بغداد

Think Belleville

براغ صرعى ورصدة قالة رحم اعتلامل فإنسيم تكو كالإصداء أسطة من تراكر حالج إلى بمجموع إلى ويتاكي المواتي ورسائيل المسائيل المسائيل المسائيل المسائيل المسائيل المسائيل المسائيل المواتيل المسائيل المواتيل المسائيل المواتيل المسائيل المواتيل المسائيل المواتيل المسائيل المسائيل

ر الله إلى والمحافظ مراماً إلى الإسلام في الفيرة إلى الفيرة المجافزة المجافزة المحافظة المجافزة المجافزة المحافظة المجافزة المحافزة المحا

والنبر على مدأ ألاثار أم التادمي الناشي، عن غمسنا بفتايا وطنتا وشبيا ، وعادنا بلطنية الحريد والطبل ، وشعروا باليوانيا السطيم كالسكانات وادوام حيال الاختطار والمتازيج والاخلاف التي تهدد وطنا الاختلال والحراب والحسل الجنوس لناهيا خامل وعاية فصرى لموضوع الادسانس التلاج وخرود السل الجنوبي لاحياء الذير من تراك والتبين من مؤلمالك عن طريق

ا السل المعرب (الباعة الما ألما الدائم الدرجة في الرابطة المرابط المعرب (الباعة المعرب المالية) بمن الدرجة ألى تضلل جيداً (الباعة المالية المصافح وقبل أسترالاتم الديات المحربة إلى المالية المصافح وقبل المساوحة إلى المساوحة المالية الم

وخطب الكتاب العرب ، وذلك في السادس من الشهر (طَالِي . دمشق وأبطة الكتاب السوريين المنافق المنافق المنافقة المنا

معهد الدراسات الثرفيدُ في الاتحاد البوفياني

بقلم ف. فلاديبروف

العام النادم بكون فد مر ربع قرن على ناسير معهد إلى الدراسات الشرقية لدى اكادبية العلوم في الانحاد السوفياني . فند اشىء هذا المركز للابجات العلمية عام 1970 على اساس متض آسيا المؤسس هنذ عام 1810 وغيره من

وبي المهد ، مراد وبه كا . آ در بل بر د ومن هذه الاقسام قسم بلدات الشرق للاللس كالاوب .

ان النسط العظيم الذي اداه الشعب الغزائي كالإهابي كالإهابي التوايد العالمية هو الذي يفسر اهنام شغيلة الانحاد السونيايي المتوايد بهذان الشرق الادني ، مما يتطلب بقوة ، بدوره ، تكوينا اوسم للعالماء المستعربين .

أن مهد الدراسات الشرقة لدى اكادية العلم في الانحاد السومة إلى الانحاد السومة إلى الانحاد والسفة في مستكم هنا عن المحات من الطاعت في المستكم هنا عن كرس مؤرس (فادو يتم و وهاه عند مسعم من و رساله عند السعم بنا و إلى إلى المحات الطاعين أنى الدوات المجاهدة الطلاب الذين المتوا معاهد الدواسات الشرقة أو الكياب الشرقة في الجاهمات و الوحس عجلس الطاء و هدة الدراسة عن جستوات.

وي ندر حرب حرر غاب خسره الارى ؛ ير طنحوب ى الدرجات الجامعية بإمتمانات على الحد الادني من المحسارف المطاونة منهم قبل البده بتمضير الاطروحية : الملسقة ، والمادة الن يختص با الطامع ، والقنة العربية ، ولفة غربية .

ويعبد الطاعون الى الدرجات الجامعية ، تعميقاً لمعارفهم ،

الى كتابة تتارير أو مؤلفات علمية عن مسائل أو قضايا من اختصاصهم ، وهذه النقارير تساعدهم مساعدة كبيرة على العمل بالاطروحة ، وبتعضيرها يتعام الطاعون

كيف ينتقون المطبوعات وكيف ينظمونها وكيف يُستغيدون منها. وبذلك يكتسبون عادات العمل العلمي المستقل .

والمامة المتشرقوت ، بيناديم دواسات الطاعين ألى الدرجات الطاعين ألى الدرجات الطاعين ألى الدرجات الطاعين ألى الدرجات المامين أو حدوات الدمل أو يجمع المسائل التي تتجم التسائل التي تتجم التسائل التي تجم التسائل التي تجم التسائل التي تجم التسائل التي ونامير وقون الطاعين ألى الدرجات الجامعية إناها المقضور اطروحاتهم دني كل منهم الاكامين فد . غورد لينسكي ، والدفور الراسل الاكتوبة المام إلى الاكتابة الدولية ألى بيرتبلس، والدوضور ، الدكتور بالعلم التاريخية ، ولو. . فتولية ،

المستقدة والمستقدة المستقدة ا

ويدرس إيضاً في قسم التاريخ «نشوه الحلاقة الدربية و ازدها وها وسقوطها , وبواصل الطاعون الى الدرجات الجامعية تقاليسد المستمر ب الروسي الشهير اكر انشكو فسكي فيقومون بالابجات والدراسات عن مؤلفات الكلاسيكيين العرب .

وتحت تصرف الطامحين الى الدوجات الجامعية مكتبة معهد الدواسات الشرقية؛ ويناهز عدد الكتب التي فيها ملميو نجلد.

ويستطيعون الاستفادة من مجموعة المخطوطات الغثية جداً التي وضع متحف آسيا اسمها . ولدى المعهد ايضاً ارشفات فيها المستشرقين الاجانب. وتمثل و السجل الشرقي و فيها المطبوعات الجديدة لمؤلفات الادب العربي ، ومجموعات الكتب المطبوعة قدياً والمطنوعات الحجرية والنقوش الحشيبة. وفي المكتبة كتب مطبوعة في مطبعة مديتشي الشهيرة ، ومطبوعات حلسة تعود الى القرن السابع عشر ، وكتب مطبوعة في مطبعة بولاق (المطبعة الحديرية). وبملك المهدعدة الوف من المخطوطات الاسلامة، فضلًا عن المخطوطات الفارسة والتركبة والارمنية والحبشية والسريانية والقبطية وغيرها. ولدى المعهد غره عرسه تحمل اسم ا. كرانشوفسكي ، انشئت بقرار من ديوان رئاسة اكاديمة المعوم في الاتحاد السوفياتي .

وفي المكتبة بجوعات من المجلات والجرائد، والمعهد مشترك في عدة مجلات وجرائد عربية .

وبشترك العلماء المستشرقون المتباون اشتراك مشيط ،

د، د در دائيم د في حدد المهد الم الاركال بالمرافي في والم كال

> الوطئي في البلداك المريبة يعد أحر م، أ ، يكتبون منه بعض الفصول . وفضه: وافر في مناقشة المسائل العامية في فروع اال ايضاً المؤلفات العنمية في مادتهم .

البلدان المربية : دراسات عن بمض قضايا التاريخ والاقتصاد

ولسوف يكون كل نشاطهم العلى المقبل مرتبطاً بدواسة

وحي الحرما_

من شعر عروم

ماثرم الطبيع والنشر دار المارق سروت

بالة السيلي السور س.ت ٣٦٧٦

والادبوتاريخ الحشارة،وترجمات للمصادر الرئيسية ولمؤلفات أكبر الماماء العرب منذ العصور القديمة حتى أيامنا هذه، ووضع كتب مدرسة وقواميس.

وكل هذا سيساعد على توسيع معارف الشفيلة السوفياتيين عن هذه البلدان التي يتجه عطفهم نحو شعوبها العربية المناضلة من اجل استقلالها الوطني .

ف، فلادعبروف دو سکو

الونكو وحماية الحضارة الانسائية من مُرر الحرب

خاسة بمجلة الاديب

] صعف العالم منذ منتصف الشهر الماضي عن هذا محرث المزتمر الدولي الذي سعت منظمةاليونسكو لعقده ي ب ي مدان دعت دوم ألأعت، الى ٧ مُثَّرَ كَ اللَّهِ لَتُوقِعُ النَّاقِيةِ دُولِيةِ تَفْضَى بِحِمَايَةِ الْآثَارِالتَّارِيخِيةِ والدر، والندفية في تختلف بقاع العالم في حالة ڤيام حرب مسلحة و ٠ - ح ما ١٠ الى النور منذ الرابع عشر من شهر . ١٠٠١ م ٥٠ دمت عليها ١٣٥ ولة، وسيظل باب التوقيع . . . يه آخر يوم من هذا العام ، على ان تصبح . ثة اشهر من التصديق عليها من خس دول .

ولهذه الاتناقية تاريخ طويل ، فقد ادرك العالمخلال الحرب العالمية الاولى ضرورة اتخاد اجراءات قانونية تكفل حمايةالآثار فقى عام ١٩٩٨ وضعت (الجُممة الهولندية للحفاش)تقرير] هاماً اوصت فيه بضرورة اتخاذ مثل هذه الاجراءات الواقعيــة في وقت السلم ، وأشارت إلى أن حمارة الاعمالالفنية تقتضى وتعيئة ، ساسة لا تقل اهمة عن النمسة المسكرية

والحذت معالم هذه والتعبئة ۽ تنصح شك مشك مبد داك الوقت ، حتى كان عام ١٩٣٧ ، فتألفت لجنة لدراسة الفواعد الدولية الحاصة التي مكن يقتضاها حماية الآثار من القنابل الجوية. وفي عام ١٩٣٥ وقع في الولايات المتمدة ميثاق اقليمي لحماية منشئات النن والعلم . ثم وضعت بعدثذ عصبة الامم برنامجــــاً يقضى بايوا. الآثار الثقافية الثيمة في اماكن أمينة بعيدة عن له الحرب ، على ان تشتع هذه الامكنة بجحانة دولية حقيقية . عير ن برنامج عصبة الامم جاء متأخر] ، فقد نشبت الحرب

العالمية في عام ١٩٣٩ فتعطلت احمال العصبة والمفاوضات الدولية التي كانت في طريقها الى تحقيق فلك البوطهم . وعلى الرقم من كل هذا بم أرتفب هذه الاجمال عبدًا ، فيفضلها قررت عبد حكوهات ، عنذ الحرب الاخيرة ، اتخاذ بيشن الاجير امات ال كانت ندوسها عصبة الاهم ، بل وبفضل هذه الجهود ايضا استصافت البونسكو بعدالة ال نستانف فراسة مشروع الفاقية دولة في هذا الصده ، آممة الن تصل في العسام الحالي الى وضع الحدود.

وقد درس الحبراء مظهري مشكلة حماية هذه الإثار في حالة قيام حرب مسلحة ، وتعني جها حمايتهما المباشرة عن طريق انخذا اجرادات وافية ، وحمايتها النائونية يتوقيع عماب عسلي

دين عليها ،

كل هذه الاجراءات ينضينها مشروع انفاقية اليونسكو، وهو المشروع الذي ارسل الى الحكومات ، فأجابت هذه يغترحانها وهلاحظاتها علمه . وقد توقعت الوثائر المؤتمر الدولى الذي انعقد في قدر السلام م

واليوم قد النبت اعالى وقر لاه ي و و اليوم قد النبت اعالى وقر لاه ي العالم مستعدة للوافقة في حالة الحرب عني مدم مستعدة للوافقة في حالة الحرب المنافقة في وقت النبط و المنافقة في وقت النبط كرام الثالثاء الرافقة في اوافسها م

هذا ، وتكفل الانفاقية لبعض الآثار والابنية التاريخية حابة خاصة ، على ان ترود بالضائات الدولية الكافية الاشخاص الذن سناط جد حراسة هذه الكنوز النفافية .

وتنزل متدمة الانفاقية : و ان حابة الترات الثقافي تنطق يجاهة الدول ، وعلى الحكرم اتحاهداة النتخفجيم الاجراءات الدائرة خابه الآثار الثافية غني اصابتها ما يؤدي إلى فتر روسي يتال الانسانية بالحملها. وات الشعرب ابتائة نمو السلام لتوقيد منذ الازار تحقيق مثل هذا الانتقاق الدولي »

واذا كانت الونسكر تعلق كل هذه الاهمة عسلى انشاء و صليب احمر ، التكنور الثنافية في العالم ، فاثنها تعرك ال الإنار التاريخية والإعمال الفنت والتنافية التي تعدّيها كل حولة تتتزاز ها أرضها ، لا تعتبر ملكاً موقوفاً على الدولة وحلماء بل تعد كنوراً الانسانية المتضرة با تكملها ، بل إنامالية بمعدة عن تدرك ان هذه الآفار الحقارية لم تكن لدوا الحطة بعيدة عن

شرر الجيوش في الحروب الماضية ، وهي نفس الجيوش الـتي عادة ما تحارب باسم الثقافة والحضارة .

وركعي ، كي أندر مع اليونسكو قية مذه الانفاقية الحفارية الدولية ، ان تتصور تتل وسائل الندمير الحديثة على المنتات الثانية والاحمال اللنية ، وهي ابنز بل كل ما غلكه المنتات الثانية و الاحمال اللنية ، وهي ابنز بل كل ما غلكه المنتاز على المنتاز على ان الترويق مرتفر لاحاي ؛ فقد عبر عن عميق احمد في ان يأتي يم قريب فرقع فيه الدول جميا على انتاقية عالمة تحرم استخدام السبة الدوية .

كما نذكر بهذه المتاسبة أن الدول العربية قد وقت على
مواتيق هذه الاتانية ، وقد صر ما المدوب لبنان الاستاذ
المنازل هذه الذي وقع على الانتاقية اخيرا ، ويسوله : و ولا
مجيب أن قدرت المهاد المهاد المناقبة قندرا عبيا
خاصاً ، في البلاد التي كانت مهداً لاعرق الحضارات والتفاقات
خاصاً ، في البلاد التي كانت مهداً لاعرق الحضارات والتفاقات
المنافب المنافبة التي المنافبة على حركات الارس معمله عنهيد
وحيد عدد العلم والذي والذي النازلين عمل حركات الارس جمله
وحيد وعدد عدد عدد وقات والتاريخ من ركات الارس جمله
وقات والتي عدد عدد عدد وعدد وقات والتي عدد عدد المنافبة والذي المنازلية عدد عدد والدين والذي والذي والدين والذي والدين والذي والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والتي والدين والذي والدين والتفاقب والدين والذين والدين والدين

أهر في العريق » . [قسم الصحافة العربية باليونسكو]

البانيه عويج ومسأله النن

بنلم مارسيل بريون ترجها عن الفونسية : م. ع.

التقت برينه هويج ، يوني ما البد عنده من أنسجا محمول التبدية . وهو يدهنك عبرت ، وشاغ بين عثلف المواهب المثابات . وهو يدهنك عبرت ، وشائله الدائم ، والنعاق طبعه المثلب اللافرات السبق أن المبدرات نقسها تعبر عن تقييد العلاق وحرث . وكما نظل ، من الثانفة ، على منظر شامع ، تنظله الافراء روالها . وغني أوالتباب والسطوح ، قدو عي وفضو اللهاء ، عثل اللاباء المكان والزمات . وغني يتوندا من مثانة هويج ، عن الثانة ما مثل اللاباء عنا اللاباء عنا اللاباء عنا اللاباء عنا بها يقوده . ومن النادر أن تجد ثنافة كامة معمنة تقور ثناقة هويج المحقوم عن اللاباء ، المناقد هويج المحقوم عن اللاباء ، المناقد هويج المحقوم عن اللاباء ، المناقد موجع المناقد من دعن مبدع أصبل ؟ وهفيوم عن اللاباء ، فالى المدحدود الذات ، شبل خلف الانكان و الاشكال .

كما ان له ذكاه نابغاً طريفــــاً يلتقط جميــع الاضواء ، وبجدد

كل الموضوعات ؛ الطريقة الجديدة التي يصدها. في البحث والتذوق. وهكذا برفق رينيه هورج بين الرسوخ والحقة ، والصلابة والعنوية ؛ وشمن نعرف ان الحقة ، يبذأ المفهوم من الفطائل التي كان يتمثنها نيتشه ، فيتول فيها :

و ان اليونان بلفوا من العمق حداً جعلهم يبلفون الحقة.،

منذ اول عهدي جويج ، و كتبه ، وعاضرات ، قر رأيي على ان ثة عددة تلبلاً من مؤرخي الذن وتناده بتنتمون بثل ما يسم به هويج من الاحساس المرهف بإخال الذا أي الذي ينطوي في الاشباء ، وبالمسحر المنشي، والاحراز الاهتئاهية ، و قرال أت كمد مايد هو ح في الهمه، تحسد ، حر أر أحد حسه ، هي المثلاف مذا الدناضر و ترايانها ، لكي مجسن فهم الوائمة ، من طريق الدناصر الى تكونها ،

ويتفح لنا هذا في نشاط الاستاذ هويسج الذي يعمل في العارة وفي الم 1937 العارة عام 1937 وهو المراقبة وهل المستاذ وهو المراقبة وهو المستاذ العارة عام 1937 وهو المستاذ العارفية عام المستاذ العارفية عام 1931 وهو المستاذ وهو المستاذ وهو المستاذ وهو المستاذ والمستاذ والمستاد والمستاذ والم

المسكاة مشره بشيء الهي ياء و المصحد ما معالم يا وهات واحد معمرة حسه وحرم العائد الما الما عالم عوبهم وهوا حث عن النواس ر

وتأسيس منهج لدراسة الفن ، يحكون من شانه توسيع حفل الجالية ، ورينيه هويم ، في عاضرانه بالكوليج دي فرانس يكاد بحدر هراسات. في بسيكولوجية الفن ، وهي موضوع حديث مم الاساذ .

سَأَلْتَ هُورِيْجٍ ، في مطلع حديثنا : هل تستطيع ان تقدم لي فكرة عامة عن موضوع بحاضراتك ، في خطوطها الاساسية؟

إن الاثر الذي يلأ ومن شاقه ، ولاوعه ، على غو مجم على دراسة بسكر لوجة الذن ترجه مشاطه إلى المجاهد الثبرة الذي تستطيح النظر إلى بسكر لوجة الذن ابها امتداد الاثر الذي ، وتصبق له . فطليا أن نعي اعظم الوعي عاقد نصحتشفه م ملات حية شاملة بين الذن رجيح الظروف او الظاهرات في عصر من المعمور ، أو مدنية من المدنيات. فادا استطما ابراؤ للميذ الواحد الذي يشكر بجداد الاز الذي مع العمول والمدنية ويشرحها ، ذاذا استطعاء تحميل المور التي يقتله الشان ، وذاك للميذا المصارات الذاتة وتشيرها عدد لذ نستطيح الوصول

الى تحديد وتعريف بل الى تفسير شخصية النتاك.

 يجب استخدام جميع اساليب التحليل النفسي ، في هذه الدراسة ، أليس كذلك ?

.. طبعاً . أن علم النفس الحديث باكتشائه ، اول الاحر، وجود اللاوعي واهميته في الحياة النفسية ، ثم باعتاد التعليسل النفسي لانشاء اساليب تجوب آقاق اللاوعي ، بدأ اليوم يتبين الصلات الوثينة السحرية بين الصور والكائن الذي يتصورها .

ولكنني اطن أن فرويد ، وقد حكت صفحات قيمة في المنابد الوظاور وفقشي المنتبط الوظاور وفقشي المنابد الوظاور وفقشي المنتبط من منابد المنتبط المنتب

ه کدن اده د پشتری و است من امورد امهیم. د کود د ای نه ح لاستملاه الروحي

اساب و جعيد حدد أن المناب و جعيد حدد أن ما دي الكورا و هذه الثانية الل لمسيا معاصره " على في مظهره الجددي ، حيث كانت الوحانية تتناط بنسرع من البهيمية الكامرة ، و وغن نجد هذه الثانية في حيالة الشاخة الكامرة ، و وغن نجد هذه الثانية في حيات تنظيم يتزج بغرائز ساعرة عنية » و وبذا الثني بالاسود الجهول الذي ينتش في أحان نف طائباً أله الانوراء ، و تكالل قند عجيد في استعادة التاريخ الحقيقي لميز الأرونوميره و وواتو، وذلك بدراسة المحانص الثابة النابة من المنيار الموضوعات والأشاء ، والاوان ، ويورونا عامة .

لقد اخذني دهث عظيمة حين قرأت كتابك عن شاعرية فرمير ، وادهشتني ما اكتشف مرالوحيانالداخلية وانعكامها على تطور البراء والوانه ، والتعليل الذي قت بد، التطور الوحي في الشكل واللون ، عد فرمير انتكشات الاكتشار عن العالم العدي في حياة هذا العالى . ولقد البند أن فرمير اكتشف اللون الاصفر (الذاتي الحاس به طبعاً) ابتداء

من لوحته و الوسيطة ، عام ١٩٥٩ . وهــذا الاصفر اثار في نفس مارسيل بروست رنات مرهنة .

ي ذلك التاريخ ، كان الدن الاحر لا يزال ينافى الاحر ، و إل ينافى الاحتر ، و إلى إذا كن تقول ، ينافى الاحتر ، و إلى إذا كن تقول ، و إلى الاحتر و الاحر ، و قد ينت الانتمال التهافي ابتداء من لوحة ، و بالمنة الذن ، حيث بدأ التناغ الدني الازرق الاحتر يتناف الأخضر التاكيل و الاحر النسل .

م يلغ النتان الشده ، واكد هذا الكهال وتلك الندوة ،
بعفاه في ناهم رقيق ، هذاب ، واكد هذا الكهال وتلك الندوة ،
كمان السجام الوليد الازرق والاصفر ، وكانت المرضوعات
المبسطة في اكثر الاجسان ، حق لنحصر في شخص واحد ،
المبسطة في اكثر الاجارة الوليو والياقوت ، محمدة على فرزة بحد
وتفاصل مختصرة ؟ وحين مرض له مير ، والثرف على الموت
وتفاصل مختصرة ؟ وحين مرض له مير ، والثرف على الموت
رأينا علم التي يتثانل ، ويتلى ، بعناصر غرية ، مشوت ، فهنا
ستاثر تكرة ، وهواك ترا كم الحباء ، والبنان عاما الدون تقدمول
كابة ورقوط أن علم المعرب على الليم اللذية المتحديث
كابة ورسداً ، طاهمة ها كان يهمن على الليم اللذية المتحديث
عير نافة وصدنا .

ا اظن انك ابديت ايضاً ملاحظات من أوبل المداوي التوفيع عند فرمير ، نطوراً متوازياً محمد واسالمه الوت وهذا ما يذكرني ببحثك ، في بسكولوجاً: betn/Sakhrit.com من الناحة النفية – بين خط النتان وطريقته في التصوير .

 اجل ، فالتصوير نفسه نوع من انواع الحط .وكل عنصر من عناصر الحلق والابداع ، عندالانسان يخضع لاقدار «النفسية . الداخلة ، وطراحه ، وتصورها .

مدا ما عبرت عنه احمن تعبير في اوضح تعبير ،
وادف ، اذ تقول و ان الاثر الذي شكل ، ولكن هذا
الاثر هم إنضاً ، وبالشرورة ، وبر وانجه ، ومكنا المسالف
على صعدين ؛ في الاتجاه الشكلي المادي ، وفي الاتجاه الرخري ،
الموسى ، وهذين الضميري معدمان منسجين مضدين مشل
وتربن برنان في آلة ، موسيقية واحدة ، . وكتابك الجيل عن
والرحم الدرنسي ، يشيح لمن يربد البساع الحكولك الشية ،
تان عمل حدة .

ليس الاثر النني عرضاً خارجياً للكائن وحسب، ولكنه

خاصة ، تتيمة هذا الكائل ، وسنهى ارادته في الانجامضوا طارح وفي التدفق والتبلي ، ورغ ذلك نشه و إبداعه مصوره . والاخر التي كامل ، مستلق في حكمة ، ورغ ذلك فير لا يوجد الا يجدار والانجامة مع التانان ، وحياته اللخية . الداخلية . وانني استعمل تعبير و علاقته التفاهة ، لا نه يجرم استغلال الاثر الذي ، وانطلاقية المتحكاله الذالية ، وغولها ونطروها ، ولكن هذا التعبير بشير من ظبح ثالية ، لا يقد العلاقة الوتية التي تعدد قد وجود بسيكولوجة الش وميرانيا .

بيسرفي انك مستمر في غدمة هذه الطريقة التنبية الفنية، سراء في مؤلفاتك المعبقة التي نئير الحاسة الثنية وترهف الذوق الجنالي ، او في محاضراتك الشاملة . وهذا ما يخلق مدوسة من البحث النني لموقة والشيء ، الجمالي ، والفلسة الجمالية .

سبب سي هي مدرسي ، مديني و سيسه ، بيت و حساستان من الفروري الاسارة الى انا تشكيرها و حساستان الرد بلسانة تشيير المناوري الاسارة الما الما المناوي المناورات اوامالنا من هذا - أذا سوع من المد والجود الدائية ، وفرع من الما من هذا - أذا سوع من المد والجود الدائية ، وفرع من الاتراق المسيدي والمناولة المناولة المن

يشكل الاثر الفتي جسراً هو وحده الطوبق الى اجتياز الهوة والفراغ بين الانسان والكون . آسف لانني لم استطع الاستاع الى محاضراتك ، فهل لك ان نعبو ني نصها الكشوس .

" ليست محاضرا في محتوبة ، لانني اعتبد بعض الملاحظات والعناوين لالغاء الدووس والهماضرات ، فالكتابة ، والحديث يتطلب كل منها ستكاذ خاصاً بوقية يسيكولوجية كال منهالخناف ين يسيكولوجية الآخر ، فالكتابة بجب أن نصب في شكل في الدي يحبح اعظم قدر من التركيز ، ويكون بما أما كاملاً: ويجب أن يكون أصفر حجم مكن ينطوي على فظرافية ومن

التعبيد . أما الحديث فيل المحكس ، فيواعا والذائك مستطيع علاقة بدأت المنتقلية . . . الراقة . . أنه على عمادة بدئية ، بل شروع غني به أل الامام ، فتحله التالم المطلق ، و نقراع عن بعض نتائجه ، ثم تصلفات ، ويتكون المطلق ، و وخطأ الملايث ، ونائم المنائم من مستوامات الحافزة و الحديث . و وخطأ المنتورين في وزيع فكرة لكاتب كبير ، و كن المنافق في سطور . و وحكما يتوردن المنافذة ألى السطيمة والثالمة . في مساطيمة والثالمة . و منافق المنافق المنافقة المن

لتد ماعداني غيربني الذاتية على قيم نجرية عصرة، فالتحكير لقير في "الذات الميداده عجب ان لا يترقف الا أذا المغير التحكير آخر مراضل الوضوح والصغاء والضوء والا كانالسال التحكير آخر مراضل الوضوح تصبة بالمخدوليس مادة العمل الفني ولا منبعاً . فالمادة الاصل عاليات الانتجاز المسابقية وحطاميا السحية . و كثيراً ما بلغن التعامل الحالي المسابقية وحطاميا السحية . و كثيراً ما بلغن التعامل الحالي المسابقية المنافقة الدونوج ، فيالاً أنه أن الوضوح يضع من مادة الوضوح ، كوالاً أنه أن المحدود وضع من مادة الوضوح ، كوالاً أنه أن المحدود المنافقة على المنافقة المسابقية المنافقة على المنافقة المنافقة على

له مهمتنا في العالم الحديث تنحص في بعث اللازعة الانسانية وتعلويرها . وفي الرسانة التي تتاط بهذه اللازعة ? وسالتها الد. انستكمل عاصل الالسانية ، تابية أو لا يا فينما من عناصر الممكن ، انتظق بتجريتها الى افق ابعد . فا هي المناصر التي تجميل من الالمنان انسانًا ، ما هي التتاط التي تتحق فيها بالفعل على الحيوان ، التناط التي يجب استكمالها ?

لا تتع هذه النتاط في العالم الحسي ، والانفعالي حبث ينقوق الحيوان على الانسان احياتاً . فالحيوانات تقوم برظيفة معينة . والانسان وحده بمالك نوعاً من الكينونة ، ويستطيع انابرى وحوده وكينونته ، ويفهم هاهيته . اناعظم واجياتنا الحديثة

تنحصر في واجبين : الوضوح والصفاء ، اي الموضوعية ، والقيمة الكيفية الرفيعة . فالموضوعية وحدها ، هي بين ردود فعــل الانسان، فعل نفسي ينمكس على الحارج ويعود الى الذات فيفلق فيه معرفة دقيقة بذاته . والموضوعية هي التي تحملنا حملًا على نقد ميو لنا كلها . وهذا ما اراء معرضاً ، في عالمنا الحديث لأعظم الانطار . وسواء في الشرق ام في الفرب نرى الانسان عبراً على ثبني ساوك انساني صلى الفعل ، سلى الوظيفة الانسانية . اما الحرر بقيمة والكيف ، فهو قاعدة النزعة الانسانية ، والمرتكز الاول لــلم التيم ؛ فليس لدى الحيوان الا غرائز وشاهبات تقاس باختلافها في درجات القوة والكثافة . ولكنه لا يعرف شيئاً عن القبمة الكنفية النوعية ، علينا حماية هذه القيمة والحس المؤدي اليها ، فالحساسية هي التي تنتصر الحير] في تقويم الكيف. وكثيراً ما يتراجع الانان أمام الجهد الذي يطلب منه حباسة كبرى . فيعاول أن يستعيض عنه بصغة ذهنية أو فكرية مختصرة تجر في اعتابها الآلية ، والاوتومانية . أن كل ما أحضارتنا الراهنة من آلي محملنا على تضعية احساسنا بالتيمة النوعة الكيفة ، و لا قسة للصغة formule في علم النفس أو في الذن , ولهذا اعتب بر الحساسية من مستلزمات الوضوح والموهوصة الهن المبت الجدال والنقاش في صدد النظريات الجال الذلا في النظريات منعزلة عن الآثار النسية . والمالكا المكال المالك الما الماضرة بنقاش عتدم يبالغ في استخدام المذاهب والنظريات ؛ أن الوضوح ضروري ولكن إذا لازمه في الوقت نفسه ، مجت عن القيمة النوعية الحسية ، والوضوح يؤدي الى الكيال الذهني ، والقيمة الحسية الى الكيال

لانها تكون في جذور النتان ، في الحاق . هكذا بالترفيق بين عصري الطبيعة الانسانية : الذهن والاحساس ، نشق الطريق الى فلسقة الثنافة والمعرفة ، لكي نخلق منها حكمة فاترة خالدة . م.ع.

الشكلي المحسوس . أما الفيق والكثافة والقوة فلا يخشى علمها

الخطافون . . في الادب ا

في نظر طائفة كبيرة من كتابنا الناشين هو ان المسلوسة الطالعة المجدد كتب العرب، وان تمن في مطالعتها ما استطعت وان تستطير والع مشورها ومنظومها تم تستعاني بيذه الثروة اللنظية على الكتابة بافضه الاساليب العربية والبلغها.

وهكذا يقبل الاديب الناشيء على كتب العرب فيسحر عا بعثر علىه فيها من تواكب وثبقة جزلة ؛ وجهل معبرة وافية، ومصطلحات تكسب العبارة منانة وجز الة وروعة . فلحكى يصمغ اساويه مذه الصفة العربية الشائقة ، يسطو على تلك التراكب والمصطلحات ، ومختطفها اختطافاً ، ويستخدمها في كتابته ، وبزجها بعباراته ، ويؤلف منها ومن كلامه الحاص ضرباً من الانشاء المفتعل الزائف يسميه اسلوباً مبتكر أوتجديداً في الادب العربي المصري.

ولكنك ما ان تكاد تأخذ اعماله بنظرة فاحصة ، حتى تلمح بين سطورها تركباً قرأته عند والقاضي الجرجاني ۽ وآخر صادفك في كتاب ﴿ لابن المقفع ﴾ وغيره في ﴿ كليلة ودمنة ﴾ أو في ﴿ فَنَّهُ اللَّهُ ﴾ أو في ﴿ الأغاني ﴾ ، فتدرك حينئذ أن هذا هذا الكاتب من الحطافين ، وأن هذه هي فكرته عن الانشاء

وهذا هو الاساوب المبتدع الذي يفخر به .

وانا لا اشير الى هذه الحلة في بمض كتابنا الناشين بتصد الانتقاص من الادب العربي جملة والدعوة إلى اغفال مطالعته.

ولكني ارى ان المطالعة العربية أن هي ربت في الكاتب ملكة الله ، وزودته بالمصول اللغطي الذي هو في حاجة المه في لا يمكن ان تخلق الحاويه . كما ان العلو على الدراكيب و المصالحات العربة له: يمو على الذابر سمن الكران صاحب

شخصة مستقلة وان له اسلوباً . وأعمى ما أعمى له هو أنَّ هذه الظاهرة الفرية لا أثر لما في الآداب الاوروبية على الاطلاق.

فالادباء هناك قد يتأثرون بأسلافهم منحمث الروحوالنزعة والفكر . ولكنهم لا يلجأون الى فقر أت من كلامهم محشرونها بين سطورهم حشراً ، ويزهمون انهم يقوون بها اصالبهم .

ان الادب هناك لا يترسم ابدر اسالب الفعر كألفاظ مجموعة ومهيأة في شكل خاص .

فاناتول فرانس مثلًا قد تأثر بنن الشاعر و راسين ۽ او فن المفكر و فولتير ، اي بغضائل الدقـــة والوضوح والتناسب الشائعة في ذلك النن ، اما النالب اللفظى الغريد الذي يصب فه راسين او فولتير عبارته ، فهذا ما لم مخطر لاناتول فرانس ولا لغير اثاتول فرانس ان مجاكه او بسطو عليه ومخطف منه مصطلحات وتراكب برى أنها تفد أساويه وتدعمه وتقويه.

« اخبار اليوم » والمدهش أن النمض من أدبائنا ينظرون إلى هذه الظاهرة

باعتبار أنها دليل على سعة اطلاع وتمكن من ناحية اللغة ، بينا الامر في الحقيقة لأ يخرج عن حد التقليد والسبودية والضعف , فصيتنا بل مصمة الادب العربيجلة ، تلك والكليشيات، المقوتة الني يتناقلها الكتاب بعضهم عن البعض الآخر ، ويتو ارثها الحلف عن السلف كأمَّا هي عقائد دينية أو شرائع منزلة .

هذه و الكابشيهات ، هي التي تشل الملكات الحالقة ، وتباعد بين الاديب وبين ادراك معنى الادب الصعيح ، وتحول بينه وين النعديد الذي يطمح اليه .

فسنفي والحالة هذه على كل اديب ناشيء أن يفهم الاساوب على اعتبار أنه جهد شخصي يراد به الوصول الى أثبات وجود عقل شخصي ، يرى الحياة ويفكر فيها ومجسهاويؤديها في صفة ذات طايع شغمى .

ولكي تبرز شخصية الكاتب في اسلوبه بل لكي ينم اسلوبه عن خصائص شخصيته ويساعده على التعبيرعن موسيقاه الروحية الحاصة وعن الحراطر والعواطف والصور والاخبلة الني يشعر بها و العظما في العالم الذاتي والعالم الحاوجي ، يجب أن يتف الكاتب على جميع الاساليب ويشربها نفسه ، ويتغذى بها ثم

يستوعبها ، ويبدع منها اسلوباً حياً طريقاً لا يمت بصلة الحاي اساوب آلص والفا مربلغ من الجال والروعة .

والذي بجب أن يه كره على الدوام كل اديب ناشيه، عو و المطلعات العربية لن يموه على الناس ٢٠٠ الكائب صاحب والنافي يجب النابية كره على الدوام كل اديب فاتق، ٥٠ هو من من معه بالدال الدين A dela Meta Sakhrit.com المنافعة المنافعة المنافعة واكب صاحة الاستمهال ، نفع عليها وتنقلها تفلًا ، بل هي مجموعة ألفاظ مبعثرة حرة في وسعنا أن نتخع منها ما نشاء ثم نجمعها ونؤلف بشها على طريقة خاصة

متفردة نمرف بها ولا نتبع فيها غير وحي عتولنا وقلوبنا . وكلما استطاع الكاتب أن يفتن في التأليف بين ألفاظه ، وان يصوغها صاغة غريبة جديدة مجنث تعبر أبلغ تعمير وأتمه

عن جوهر الفرابة والتايز المودع في شخصه المستقل ، اقتوب من تحقيق اساوبه المبتدع، والتي فيروع القاريء أن الاساوب فن لا خطف ، فن يراد به خلق نظام للالفاظ جديد يعبر عن منازع روحية وفكرية خاصة تسجل في تاريخ الادب لوناً

وبقدر ما تتوافر في الاساوب قوى التعبير عن نفسية صاحبه وعن مختلف ظواهر الحياة الكبرى ، بقدر ما يدلل الكانب على نبوغه وتفوقه ، وقدرته على تسنم ذروة الادب الرفيع

ابراهيم المصري



١٧ يوليو ١٩٥٤ - وأقلت لجنة الثؤون الخارجة الامريكة على اقتراجهم امداد قرنا وإيطاليا بالاسلحة الى ان تواقا على تصديق معاهدة الجيش الاوروق .

١٨ - فاز المبو منديس فر انس بثقة الجلس ٩٩ _ الله الاستاذ سمد الله ي الهذارة

الامن على الاعتداءات الني وقنت على اراضيا وطلت اتعادا لهلس والنظر بصورة عاحلتل القضة

السيد مصطفى بن حلم رئيس وزراء ليبا براهه

وزير الخارجية والمالية. ٢١ ـ اعلن المستر ابدن وزير الحارجية البريطانية لناسبة عودتم من مؤتمر جنيف الله

الاتفاق بين الجانين القراق والشيوعي على احراء http://aftertivebette Bith Bith Com واجراء اتمالات عائلة بين الفادتين في

٣٢ - صدر در سوم ملڪي بحل مجلس

٢٣ - افتح المنك سمود في مدينة الحرح

٢٤ - وصل الى واشتطن اللواء كد رقيق عاوف رئيس اركان حرب الجيش المراقى في الجيش الامريكي وتباحثا في التؤون السكرية وفيحالة الجيش المرافي واحتياجا تدعني ضوءاتفاق

وزر الحارجية . - وصل الى تلحى الجديدة قاتماً من جنيف

٣٧ - على اثر انتهاء زيارة رئيس وزراء ليما السيد معطلي بن حلم لتركا صدر فانقرة الى الاتفاق على ضرورة ماندة قدم وتقديم

٣٨ _ استقال رئيس جمهورية حواتــــيالا

- انتهت الحادثات التي استمرت ثلاثة الحم الرئيسين مصدون على أن تأخظ الما مكانها

اللالق م وما مقاصوب الوروع المرابة كشريك ماولكي تستطيع المناهمة بالداع عن العالم الحر ومن حنوب شرق إمياً . وال البلاد إن الرئيد عنا النما في وهم معا المدر الجماهل عن عذه التعلقا لجانبية العرضام الناتجة

التي يرأسها الكولونيل ارطاس بشأن وقف اطلاق

اول يوليو ٤ ٥ ٩ م بدأت القو ات الفرنبة في المند الصنبة نجاو عن جسم المتطقة الجنو بيةمن داتا التهر الاحر وصاحبًا ١٧٠٠ ميل دريسم

جو اتبالا وقد اتنق الكولونيل كاستبلو ارماس

ه _ ادّيم من عمان ان الملك حسين ملك الاردن ارسل الى ملوك ورؤماء وامراء الدول المربية رسائل يطهم فيها هبالاعتداءات الصهبونية

ويطلب المثلث حديث من الدول المربية صاعدة الاردن والماهمة في تموية الحرس الوطني ، ٧ _ قلم مندوب لينات في هيئة الامم الى

بجلس الامن الدولي شكوى على اسر اثيل بمب عدوانها على مدينة القدس .

هـ وصل الى الناهرة الدكتور عبد ألله

البافي رئيس الوزارة السنانية في زيارة الصر . ١٠٠ عان البانديت تهرو اله الهندستظل

١١ - استؤلف المفاوضات المر بالبريطانية المعلاء عن السويس بعد توقف دام عنه .

الخارجية الامريكية ببيان امام احدى لجان الكونجرس قال فيه أن ازدياد تأييد الانحاد الشرق الاوسط .

ه ١ - حذر البنديت نهريو رئيس حكومة سبعر شرالعالم لحطر مواحية الابادة تتبحة الحرب الذرة المدروحية . - ادلى السر و نستو ت تشر تشل بيان خطير

مم وقال انه من الاولق أن لا يتدرد ريطانها بعد البوم في الاشراف على قاعدة قتال السويس

١٦ - وصل الامير عبد الاله ولي أعهد

دار ريحال الطباعة والنشر، بيروت، لبنان TAYOU DAIL